

UNIVERSAL  
LIBRARY

**OU\_224754**

UNIVERSAL  
LIBRARY









# سندانِ پارس

یعنی

فارسی زبان کی فیلاوجیا

مصنفہ

مولوی محمد حسین صاحب آزاد سابق اسٹنٹ پروفیسر عربی گورنمنٹ کالج لاہور

ز

۱۸۹۸ء

میں

مولوی رفیع الز علی صاحب کے مطبع رفاه عام لاہور میں چھپوایا



## تہذیب

یورپ میں علم زبان کے شوقینوں نے ملک ملک کی زبانیں سیکھ کر انواع و اقسام کے فائدے حاصل کئے۔ ایک اُن میں سے یہ ہے کہ مختلف زبانوں کے معائنہ اور مقابلہ سے اُن کی قوموں فیصلوں اور اُن کے باہمی رشتوں کے پتے نکال لئے۔ اس دریافت کا سلسلہ دیکھنے کے قابل ہے کہ کہاں سے سُراغ نکلا اور کیونکر قدم قدم آگے چلا۔ افسوس کہ عزیزان وطن کو ان باتوں کا شوق نہیں۔ نہ زمانہ فرصت دیتا ہے۔ جن لوگوں نے اس کام میں مہارت پیدا کی ہے۔ وہ لفظوں کو دیکھ کر صاف پہچان لیتے ہیں کہ یہ فلاں زبان کا لفظ ہے جس طرح کوئی سیاح مروجہ شناسنا و واقف شخص کو دیکھ کر کہہ دیتا ہے کہ یہ فلاں لائیت کا آدمی کوا ہے +

اس قدر ترقی نے قدم آگے بڑھایا۔ تو نوظ آ یا کہ جن جن قوموں کے اہل علم ملتے جلتے ہیں۔ مگر چاروں خاصہ ایسی ہیئتیں ہیں جن کی زبانیں  
زبانیں بھی غیر زبان کسلاقی ہیں۔ مگر ایک مانہ زبان ہے جس میں اُن کی ایک زبان ہوگی۔



اُسی کے الفاظ ایک گھرانے کے آدمی ایک گھر میں رہ کر بولتے ہو گئے۔ اور ایک ہی الفاظ گھروں کے کاروبار میں کام دیتے ہو گئے۔ یا یہ دونوں زبانیں ایک زبان سے اس طرح نکلی ہو گئی جس طرح ایک ماں باپ کی دو بیٹیاں جدا ہو گئیں قسمت کی گردش نے بھائی بندوں کو کہیں سے کہیں بھینک دیا۔ پھر جس طرح ملکوں کی آب و ہوا آدمیوں کے رنگ روپ۔ ڈیل ڈول۔ رسم و رواج بدل دیتی ہے۔ اسی طرح لہجوں۔ آوازوں اور لفظ کے فرق سے اُن کے لفظوں کے ڈیل ڈول اور عبارتوں کے جوڑ توڑ میں فرق آ گیا۔ تم روز دیکھتے ہو کہ ایک دادا کی اولاد سے لڑکے ہائے پھیکر رنگ رنگ کے اشخاص ہو جاتے ہیں۔ اسی طرح سمجھ لو کہ اُن کی زبان کی ایک اصل تھی جن سے لفظوں کی اولاد اُن لیں پھیکر نئی مخلوقات پیدا ہو گئی۔ جو ایک الگ زبان معلوم ہوتی ہے۔ (دیکھو ایرین قوم کا حال صفحہ ۳۳، ۳۴ میں) ✽

میری عرض یہاں اُس مبارک نسل سے متعلق ہے کہ کسی مانہ میں ایک گھرانے کی اولاد ایک گھر کے رہنے سہنے والے۔ ایک بولی کے بولنے والے۔ ایک مذہب کے ماننے والے ایک ریت رسم کے برتنے والے۔ گردہ گردہ اور انبواہ انبواہ وطن چھوڑ کر روانہ ہوئے۔ ایک نظار نے ہند کا رخ کیا۔ ایک نے ایران کا۔ ان دونوں زبانیں گویا ایک ماں کی دو بیٹیاں۔ جو ہین ہند میں ملی ہندو ہو گئی جس نے ایران میں پوروشن پاپی ایرانی کلائی ✽

باوجودیکہ ہزاروں برس کی جلدائی اور سلطنتوں کے انقلاب نے رشتوں کو فرسہ کر دیا سب رنگ روپ خاک میں مل گئے۔ اور فارسی قدیم کہ فارسی حال سے متفاہلہ کر تو ایسی ہو گئی جیسے سنسکرت بھاشا اور اردو اس پر بھی جب ترند۔ پارتھ پیلوی۔ دکی

اور پھر سنسکرت میں لگا ہی پیدا کرتے ہیں۔ تو قیامتِ شناسوں کو بہت سے لفظوں کے  
چروں پر ایک نسل کے خط و خال جھلکتے معلوم ہوتے ہیں۔ اہل نظر جب ایک فارسی کتاب کے  
صفحہ پر غور کرتے ہیں۔ تو ایسا معلوم ہوتا ہے گویا ایک اندان کے لوگ ہیں۔ ہاں فذ و قامت اور  
رنگوں میں فرق آگیا ہے اپنی اپنی وضع کے لباس پہنے سامنے بھپتے ہیں \*  
ڈپڑے سو برس ہوئے کہ ٹیک چن رہا راور خان آرزو و دوسنی لغت فارسی  
کے دلی میں پیدا ہوئے۔ یہ فارسی زبان کے ماہر تھے۔ اور ہندی اُن کے وطن کے  
زبان تھی۔ دونوں زبانوں کے مقابلہ کرنے کا آسان موقع تھا۔ اس لئے ہزاروں برس  
کا مٹا ہوا سرائے صاف نکل آیا \*  
۳۳

۳۳ء میں سر ولیم جونسن نے ہندوستان میں آکر سنسکرت اور فارسی پڑھی۔  
خدا جانے صاحب نے اپنی طبیعت کے لگاؤ سے یا اُن دونوں کی نشانیات سے یہ نکتہ پایا۔  
غرض اُنہوں نے ولایت میں جا کر چرچا پھیلایا۔ اور وہاں کے زبان دانوں سے نئی فریفت  
کا تمغا حاصل کیا \*  
۳۴

مجھے اس تحقیقات کا شوق نہیں! جنون ہے۔ لہٰذا میں بھی لفظوں کے حروف کو پرہیز  
ادل بل کر فارسی اور سنسکرت کے لفظوں کو ملایا کرتا تھا۔ اس زبان میں تھوڑی  
تھوڑی معلومات بھی پیدا کی۔ بڑی کوشش سے ژرند۔ پہلوی اور درمی۔  
کی کتابیں جو مل سکیں ہم پہنچائیں۔ انہی کے لئے بیٹھی گیا۔ پھر ایران تک سفر کیا۔  
موہدول اور دستورول سے ملا۔ ایک برس وہاں رہا۔ لیکن افسوس یہ ہے  
کہ فائدہ بہت کم حاصل ہوا \*  
۳۵

۳۵ء پورنے اس تحقیقات کو ثبت پھیلایا ہے۔ شرم کی بات ہے کہ اتنی دیر کے لوگ

انتی خوششیں کریں اور ہم اپنے پیارے وطن اور عالی نژاد زرگوں کی زبان سے ایسے بے غرض اور بے پروا رہیں جو کچھ آزاد کی نام نہام تحقیق نے میدان تلاش میں دانہ دانہ چٹکر کر برپا کیا ہے قلم کی معرفت کاغذ کے حوالہ کرتا ہے۔ یہ سید صفا مانت دار ہے دنیا سے اہل طلب تک پہنچا دیگا۔ اور چونکہ اس ضروری طلب کی بنیاد فرین فیلالوجیا (زبانوں کی فلسفی تحقیقات) پر ہے۔ جو ابھی اکثر عزیزان وطن تک نہیں پہنچا۔ اس لئے پہلے اُس کے ضروری اصول لکھتا ہوں۔ اس طرح کہ بیان فضول۔ اور خیالات کو طول نہ ہو لیکن مطلب کی بات رہ بھی نہ جائے +

## فیلالوجیا

### لغات اور زبانوں کی فلسفی تحقیقات کے اصول

یہ ایک قدیمی فن فلاسفہ یونان کا ہے اُس سے مختلف زبانوں کی اصدیں اور ان کا تعلق ایک دوسرے سے معلوم ہو جاتا ہے۔ عرب اور فارس جہاں سے پہلے ہمیں عدم کے ذخیرے ملے۔ ان میں اُس کے اصول و فروع کا پھیلنا و بھٹ نہیں ہوا اور جس قدر ہوا کم ہو گیا۔ اب جو کچھ ہے انگریزی میں ہے۔ وہ اُسے فلو لوجی کہتے ہیں لیکن اگر کوئی رسالہ اس کا ترجمہ ہو تو امید نہیں کہ ہو وطن بھائیوں کا دل روشن کر سکے۔ کیونکہ انگریزی کے مُصنّف کئی کئی زبانوں کے ماہر ہوتے ہیں وہ ہر زبان کی

طاقت اُس میں خرچ کرتے ہیں اور انگریزی۔ یونانی۔ لاطینی۔ عبرانی وغیرہ پر بنیاد رکھتے ہیں۔ یہاں اُن طرفوں میں اندھیرا ہے۔ ہم لوگوں کو کچھ نظر نہیں آتا۔ اس لئے میں فارسی اور سنسکرت لفظوں کی حقائق سے آگ نکالوں گا۔ اُمید ہے کہ کچھ نہ کچھ اجالا ہوگا۔ ایشیائی زبانوں میں تحقیقات فلولو جی کا ابھی تک رواج نہیں ہوا اہل یورپ نے اسے یونان سے لیا تھا۔ اسی واسطے علم مذکور کا نام فلولو جی چلا آتا ہے (فلسفۃ انسان) اب میرے دوست مجھے چند منٹ کے لئے اجازت دیں۔ کہ اول چند مطالب بیان کروں جن سے معلوم ہو کہ زبان جس سے تقریر یا گویائی مراد ہے وہ کیا شے ہے ؟

وہ اظہار خیال کا وسیلہ ہے کہ متواتر آوازوں کے سلسلہ میں ظاہر ہوتا ہے جنہں تقریر یا سلسلۃ الفاظ یا بیان یا عبارت کہتے ہیں۔ اسی مضمون کو ایک شاعرانہ لطیفہ میں ادا کرتا ہوں کہ زبان (خواہ بیان) ہوائی سواریاں ہیں جن میں ہمارے خیالات سوار ہو کر دل سے نکلتے ہیں۔ اور کانوں کے رستے آوروں کے دماغوں میں پہنچتے ہیں۔ اس سے رنگیں تر مضمون یہ ہے کہ جس طرح تصویر اور تحریر قلم کی دستکاری ہے جو آنکھوں سے نظر آتی ہے۔ اسی طرح تقریر ہمارے خیالات کی زبانی تصویر ہے جو آواز کے قلم نے ہوا پر کھینچی ہے۔ وہ صورتِ ماجرا۔ کامِ مستام۔ اور ساری حالت کانوں سے دکھائی دے ہے ۔

خیالات کا مرتبہ زبان سے اول ہے لیکن جب تک وہ دل میں ہیں۔ ماں کے پیٹ میں اور پھر بچے ہیں۔ تقریر میں آکر پورے ہوتے ہیں اور تحریر کا لباس

پس کر بھوپور۔ لوگ جو خیالات سے مطلب نگاری اور نکتہ پرداز می میں جان کھاتے ہیں اس نکتہ کو انہی کا دل جانتا ہے \*

دنیا میں انھار مراتب کی کارروائی تین طرح سے ہو سکتی ہے۔ اشارات۔  
تقریر۔ تحریر۔ ان میں زبان یعنی تقریر اپنی توضیح کی زیادتی اور محنت کی کمی سے اول لبر ہو گئی ہے۔ اور حق پوچھو تو کارروائی کے لئے سب برابر ہیں۔ اب یہ کہو کہ زبان کیونکر پیدا ہوئی؟ سبحان اللہ۔ ہر مذہب کی کتاب یہی خبر دیتی ہے۔ کہ ہماری زبان خاص خدا کی طرف سے نازل ہوئی ہے یہ ہمیں ساتھ لے کر بہشت میں جائیگی۔ اور اسی کے ذریعے ہم اہل جنت سے باتیں کر سکیں گے لیکن غور کر کے دیکھو تو صانع مطلق نے اپنی صنعت کا مد سے انسان ایک ایسا ظلم قدرت بنایا ہے کہ وہ خود زبان پیدا کر سکتا ہے۔ اور یہ راز خیال کو وسعت دینے سے کھلتا ہے۔

ہے انسان صانع قدرت کا ایک صندوق سر بستہ

لیکن یہ نہیں کھلتا کہ اس میں بولتا کیا ہے

راہ تہذیب کے مسافر و! ذرا ابتدائی آفرینش کی طرف مڑ کر نگاہ کرو کہ انسان پیدا ہوا ہے۔ اس میں دل ہے۔ دماغ ہے۔ خیالات ہیں اور سب طرح کی ضرورتیں بھی ہیں۔ مگر انھار مطلب کا اذرا نہیں۔ وہ کیونکر گزارہ کرتا ہوگا؟ اچھا آج جو انسان بے زبان ہیں اور پہلے سے سو درجے زیادہ ضرورتیں رکھتے ہیں۔ انہیں دیکھو کیا کرتے

لے یہ بھی درست ہے۔ یونان کی زبان نے فلسفہ الہی کو پھیلا کر خدا پرست فلاسفہ کو بہشت میں پہنچایا۔ سنسکرت نے ہند میں دھرم۔ گیان۔ عرب نے معرفت الہی سکھایا \*

ہیں؟ وہ کون؟ گونگے۔ کہ اپنے اشاروں میں دنیا کی کوئی بات نہیں چھوڑتے سب کچھ  
کہہ دیتے ہیں۔ اور گونگوں پر کیا منحصر ہے۔ تم خود اکثر نہیں بولتے۔ سر کو آگے کو ہلا کر  
ماں ظاہر کر دیتے ہو۔ دونوں نشانوں کی طرف ہلا کر۔ نہیں۔ اور غور کر تو یہ طبعی  
حرکت ہے۔ گھوڑے۔ ہاتھی وغیرہ چار پائے جب مالک کا ارادہ ماننا نہیں  
چاہتے۔ تو کس طرح سر جھڑا جھڑا کر سرکشی سے انکار دکھاتے ہیں۔ شوق  
سیاحت مجھے خود کئی ملکوں میں لے گیا۔ جہاں میں گونگا تھا۔ کیونکہ نہ میں کسی کی  
سمجھتا تھا۔ نہ کوئی میری۔ وہاں گزارہ کا وسیلہ اشارے ہی تھے۔ انسان  
جوش مے مختلف کا ٹھنڈا ہے۔ جب کسی بات میں ناراض یا خفا ہوتا ہوگا۔ تو اس کی  
طبیعت سخت آواز نکالتی ہوگی۔ نہیں۔ غراتا ہوگا۔ تم جانتے ہو کہ سمجھ بھی اپنے اپنے  
درجہ میں ہر جاندار کو ملی ہے۔ کتے۔ بلی کو دیکھو۔ جب تمہیں خوش کرنا چاہتے ہیں۔  
تو کن کن حرکتوں اور جنبشوں سے لگا دٹ کرتے ہیں۔ اور کیسی مہین مہین نرم نرم  
آوازیں سناتے ہیں اسی طرح ابتدائی انسان بھی دوسرے کا غصہ دجھا کرنے کو  
عجز و نیاز کی حرکات کام میں لانے لگا ہوگا۔ گونگوں کو بھی دیکھ لو اپنے اشاروں کو  
رنگ برنگ کی آوازوں سے مدد پہنچاتے ہیں۔

تم اب بھی کتے۔ بلی۔ سانپ وغیرہ جانوروں کے ڈرانے یا ٹھانے کے لئے  
لکڑی کھٹ کھٹا کر کام لیتے ہو۔ کبھی دوسرے شخص کو ہشیا ریا آگاہ یا اپنی طرف متوجہ  
کرنے کو تالی بجا کر چھپکار کر کھٹکھا کر آگاہ کرتے ہو۔ آواز کا سمجھ جانا جاندار مخلوق کی  
طبیعت میں داخل ہے۔ جو جو بولیاں بول کر آپس میں سمجھتے سمجھاتے ہوئے۔ وہ  
تو خدا ہی جانے۔ مگر بلی کو دیکھو۔ کسی ملک کی ہو۔ خواہ غافل سوتی ہو۔ خواہ کسی

طرف جاتی ہو۔ جب پھپش پھپش کر کے آواز دو گئے۔ فوراً دیکھنے لگیں۔ مگر کسی لایت کا ہو  
 جب ٹم ٹم چپس چپس کر کے آواز دو گئے۔ ضرور چوکتا ہو کر دیکھنے لگیگا۔ بلکہ محبت کی دم بھی ملانے  
 لگیگا۔ یہ عموماً بازار سی کتوں کا حال ہے اور جو تعلیم یافتہ ہیں ان کا تو کیا کہنا !

جب یہ بات قرین قیاس ٹھہری کہ انسان بھی ابتداءً آفرینش میں اشاروں سے  
 سمجھتا سمجھتا تھا۔ تو یہ بھی ظاہر ہے کہ سوچنے اور ایجاد کرنے کی لیاقت اُسے خدا نے  
 دی تھی۔ برس و در برس کے بچوں کو دیکھو فقط چغیس ہی مارتے ہیں۔ یا مہل آوازیں  
 کام میں لاتے ہیں۔ جس بات کو جی چاہتا ہے یا کچھ چیز مانگتے ہیں یا نہیں کرنا چاہتے  
 تو انگلیوں کے اشاروں سے سر کے ہلانے سے اور اُنھ اُنھ۔ نے نے  
 کر کے نہیں اپنی خواہشیں جتا دیتے ہیں۔ رفتہ رفتہ کچھ کچھ اور آوازیں بھی ٹھہرتی  
 ہیں۔ مثلاً پانی کے لئے مَم مَم اور کھانے کو پَہ پَہ یا مہپہ وغیرہ وغیرہ۔  
 تم نے دیکھا ! اعضائے حکم میں ہونٹ سب سے زیادہ نرم ہیں۔ ذرا سا لڑو  
 میں ہل جاتے ہیں۔ انہی سے یہ صدائیں نکلی ہیں۔ نہ کہ مسوڑوں سے یا ناک سے یا  
 کان سے۔ رفتہ رفتہ کچھ آواز آوازیں نکالنے لگتے ہیں۔ یا سیکھ جاتے ہیں۔ البتہ ان  
 کے استاد یا رہنما بھی ہوتے ہیں (وہ کون؟ یہی گھر والے) اور یہ آوازیں بھی اول ان چیزوں  
 اور ان آدمیوں پر کام آتی ہیں۔ جو ان کے آس پاس ہوتے ہیں \*

اسی طرح فرض کرو کہ آفرینش عالم طفولیت میں ہے اور ایک جگہ دو چار ہی آدمی رہتے  
 ہیں۔ اس وقت ان کے کیا معاملات؟ اور کیا سامان ہیں؟ ایک پہاڑ کے بنائش  
 یا صحرا کے مٹی پر خیال کرو کہ اُس کے پاس ایک ہڈی ہے۔ وہ اس میں سے گوشت  
 نوچ نوچ کر کھا رہا ہے۔ فرض کرو ایک دیسا ہی جنگلی اُس پر ہاتھ بڑھا کر۔ آنکھیں

کمال کر گرن کو اینٹھا کر غرایا۔ تو پہلا جنگلی ضرور سمجھ گیا ہوگا کہ یہ ہڈی چینی جانتا ہے۔ اگر نکلا  
پہلی حالت کے اُد اُد کر کے۔ نرم نرم مہین آواز نکالی۔ اور غریبی کا رنگ  
دکھا کر آنکھیں چند میا میں۔ اور آہستہ آہستہ تختہ بڑھایا۔ تو وہ سمجھ گیا ہوگا۔  
کہ یہ بیچارہ ابھی بھوکا ہے۔ عاجزی سے ہڈی مانگتا ہے۔ اور یہ حالتیں تم روز اکثر  
حیوانوں میں مشاہدہ کرتے ہو۔ بعد اُس کے اس کے کھانے پینے کے علاوہ اور  
چیزوں کے لئے بھی آوازیں مقرر ہو گئی ہوں گی۔ پھر رفتہ رفتہ لفظ پیدا  
ہو گئے ہوں گے۔

**تاریخی طیفہ۔** اگر کے دربار میں گفتگو ہوئی۔ کہ انسان کی پہلی زبان کیا ہے؟  
ایک مکان عالیشان شہر سے الگ تجویز ہوا۔ چند حاملہ عورتوں کو دہاں رکھا گوئی  
اتائیں مائیں۔ گوئگے خدمتگار رہا ہر کے لئے نوکر کئے۔ جب بچے پیدا ہوئے۔ تو  
ماؤں کو الگ کر کے بے زبانوں کو گوئی آتاؤں کے سپرد کر دیا۔ پرورش کی ضرورت  
سب حاضر۔ اور حکم تھا کہ کوئی بولتا آدمی ان کے پاس نہ پھٹکنے پائے۔ جب  
بچے چار چار۔ پانچ پانچ برس کے ہوئے۔ نو بادشاہ خود گئے۔ بچوں کو  
سامنے لا کر چھوڑ دیا۔ سب جنگلی جانوروں کی طرح غائیں پائیں کرتے تھے۔ ایک  
بات سمجھ میں نہ آتی تھی۔

تم نتھے نتھے بچوں کو دیکھتے ہو؟ جو چیزیں انہیں نظر آتی ہیں۔ اور انہی سے کام  
پڑتے ہیں۔ انہی کے لئے سب پہلے اشارے اور آوازیں بھی سترہ دیتے ہیں  
ان میں سب سے اول پیاری ماں۔ اور پیارا باپ ہوتا ہے۔ پھر بظاہر بے بچوں کے اعضا  
کا جُز جُز قابو میں نہیں ہوتا۔ کہ حروف میں امتیاز اور فرق پیدا کر سکیں۔ سب



آگے وہی ہونٹ ہیں۔ انہیں میں حرکت پیدا ہوتی ہے۔ اور بچہ کہتا ہے مَم مَم  
 بَب بَب۔ اس بات کو میں بھی تسلیم کرتا ہوں کہ اختلافِ وطن اور آبِ ہوا کے  
 فرق سے طبیعتوں میں بھی فرق ہوتا ہے۔ لیکن چونکہ انسانیت کے لحاظ سے سب  
 ایک تھے۔ اس لئے دیکھو ! طبیعت کے اُستاد نے سب کو ایک ہی نام سکھایا  
 اگرچہ ذرا ذرا سا فرق ہو گیا ہے ۔

لیکن تقریباً سب بانوں میں ماں باپ کے نام جو بچہ سے پہلے سیکھتا ہے ایسے اصوات سے لگتے  
 جن کا تلفظ ہونٹوں کی جنبش یا محض منہ کھول کر آواز نکالنے سے ہوتا ہے مثلاً  
 انگریزی میں باپ کو پاپا کہتے ہیں۔ ماں کو ماما  
 عربی میں باپ کو ابا یا ابا کہتے ہیں۔ ماں کو ام  
 فارسی میں باپ کو بابا کہتے ہیں۔ ماں کو مام  
 اشارات میں دیکھ لو۔ طبیعت انسانی کا اتحاد ہر ملک کے بچے سے اشارہ کے لئے  
 پہلے انگلی اٹھواتا ہے پھر اواز سے کہتا ہے میہ میہ۔ پھر پاس کے لئے یہ  
 اور دور کے لئے وہ ہو جاتا ہے ۔

بچہ پہلے چیزوں کے نام یعنی اسماء سیکھتا ہے۔ اسی واسطے جب کئی چیزیں ملتی ہیں  
 ہے۔ تو فقط اسی کا نام لے کر پکارتا ہے۔ بھوکا ہوتا ہے تو دُو دُو دُو دُو  
 کہتا ہے۔ پیاسا ہوتا ہے تو فقط مَم مَم کہتا ہے۔ سٹھائی کو جی چاہتا ہے۔ تو۔  
 چچی۔ بلکہ جی کہتا ہے۔ جب گویائی میں ذرا زور رفتار پیدا ہوتا ہے تو فعل بھی  
 لگانے لگتا ہے۔ مگر غلطِ سطر۔ رفتہ رفتہ حروف لگا کر باتیں کرنے لگتا ہے۔ زبان  
 کے انجان پردیسیوں کو دیکھا۔ اور خود سیاہنوں میں تجربہ ہوا کہ غیر ملک میں

جا کر لین بن۔ کام کاج میں پیسے فقط معمول سے کام نکالنا پڑتا ہے مثلاً روٹی چاہئے تو پیسے دکھاتے ہیں اور کہتے ہیں کہ ناں یعنی پیسے موجود ہیں روٹی دو۔ دکان دار روٹی دکھاتا ہے اور انگلی کا اشارہ کرتا ہے۔ یعنی ایک پٹیا یاد دہانی ہے۔ اسی طرح گئی۔ نمک۔ وغیرہ۔ چند روز کے بعد کچھ فعل یاد ہو جاتے ہیں۔ حرف یکھ لیتا ہے۔ اسی کہنے سننے میں آدھے سارے جملہ جوڑنے لگتا ہے۔ باعتبار اولاد کے اشارت کا نہایت اولیٰ لیکن کلام بہت اچھی کارگزاری کرتا ہے۔ اس لئے زبان اُس پر چرب ہوئی۔ اور آدمی مطلب کا کام اٹھا لیا۔

### الفاظ جن سے زبان کا کام چلتا ہے کیونکر پیدا ہوئے

ایک گروہ کثیر ایک ہی داد کی اولاد ہو لیکن جب کنبہ کنبہ ایک ایک پہاڑی یا قطعہ قطعہ زمین پر الگ الگ بستے ہوں۔ تو ضرور ہے کہ ضرورت وقت یا قدرتی اتفاق ان میں نئی چیزیں پیدا کریں۔ اور ظاہر ہے کہ ہر مقام میں ایک ہی چیز کا جدا جدا نام پکا راجائیکا کچھ غرض کے بعد ایک ہی چیز کے لئے مختلف مقاموں کے نام جمع کریں تو ہر چیز کے لئے کئی کئی نام ہونگے۔ پھر جب کہ سلطنت کا امن یا باہمی ارتباط آمد و رفت کے تسابال پھیلانے۔ اور تعلیم و تربیت عام ہو جائے۔ تو بہت سے نام خود بخود گرجائینگے۔ اور ہر شے کے لئے ایک نام رہ جائیگا۔ وہ کبھی تو مناسبت کے سب سے زیبا و جڑستہ ہوگا۔ اور کبھی جو بندہ گیا وہی موتی۔ اُس وقت یہ ضرور ہے کہ ہر شے کو نام خاص سے پکارنے کے لئے سب کا اتفاق ہوگا۔ اب اگر کوئی بچہ کہ لفظ کیا شے ہے؟ تو تم کہہ سکتے ہو کہ وہ ایک نہانی تصویر ہے یا پستان نشان ہے کسی چیز کا۔ یا فعل کا۔

دنیا ہمیشہ ترقی کے رستہ میں واں ہے کیسی ہی تبدیلی حالت ہو۔ شائستگی پھیلے  
جائیگی۔ علوم اور فنون کی دستکاری نئی چیزیں پیدا کرے گی۔ لین دین جسے ترقی نے  
تجارت کا خطاب دیا ہے۔ ایک جگہ کی چیزیں دوسری جگہ پہنچائیں گے۔ اس سبب سے بھی  
نئے الفاظ ہر جگہ پیدا ہوں گے۔ اور ایک جگہ سے دوسری جگہ پہنچیں گے۔ کیونکہ چیزیں  
اور کام نئے ہیں۔ دیکھ لو! یہی سبب ہے کہ دیہات میں الفاظ کم ہوتے ہیں۔  
شہروں میں بہت۔ اور شہری الفاظ کی خوش آوازی۔ خوش ادائی۔  
اور لطافت گاؤں والوں کو اپنی شاگردی پر مجبور اور مشتاق کرتی ہے  
اسی کو خاص عام کا اتفاق کہتے ہیں۔ اور اس سے الفاظ۔ اور اصطلاحیں  
پیدا ہوتی ہیں \*

اب کوئی پوچھے کہ تقریر کیونکر پیدا ہوئی؟ تم صاف کہہ دو گے کہ انسان میں جو  
چیننے یا چلانے کی خاصیت ہے۔ وہ باہمی ضرورتوں اور آپس کے برتاؤ سے اصلاح  
اور ترقی کرتے کرتے تقریر ہو گئی۔ اور رفتہ رفتہ یہ رتبہ پیدا کیا۔ کہ جس طرح ایک  
مصور کامل کسی انسان یا باغ یا محل کا نقشہ کھینچ کر اس کی کیفیت آنکھوں  
کے رستے سمجھاتا ہے۔ صاحب زبان اپنے مافی الضمیر اور حرکتِ اعضاء کے  
مجموعہ کو آواز کے رنگ میں کانوں کے رستے سمجھاتا ہے۔ پس گویا کی گویا  
ایک عمدہ آلہ ادائے خیال کا ہے۔ لیکن نامکمل۔ کیونکہ کونسا قادر الکلام ہے۔ جو  
دل کے خیال کو جوں کا توں پورا پورا اپنے لفظوں میں ادا کر دے۔ عمدہ سے  
عمدہ کلام دل کے خیالات کی تصویر ہے۔ لیکن ایسے پانی میں جے جو گدلا ہے۔ عکس  
ہے ایسے آئینہ میں جو دھندلا ہے \*

تُم نے خیال کیا؟ زبان یعنی تقریر گویا انسان کے دل۔ انسان کی خواہش اور اُس کے حرکات اعضائی کا مجموعی خلاصہ ہے۔ اسی خیال سے زبان عرب کے ابتدائی محققوں میں عباد بن سلیمان ضمیری نے کہدیا۔ کہ الفاظ اپنے حروف۔ علم اور آوازوں کے ذریعہ سے خود بخود اپنے معنی بتلاتے ہیں مگر یہ رائے عموماً درست نہیں۔ اصفہانی نے شرح منہاج بیضاوی میں لکھا ہے۔ کہ جمہور اہل لغت اس پر اعتراض کرتے ہیں۔ اور کہتے ہیں۔ اگر یہی بات ہوتی تو ہر شخص ہر لفظ کے معنی سمجھتا۔ بتانے اور لغت میں دیکھنے کی ضرورت ہی نہ ہوتی۔ دوسرے اکثر دیکھا جاتا ہے۔ کہ ایک لفظ کے دو معنی ہوتے ہیں جو باہم مخالف ہیں۔ اگر الفاظ بالطبع اپنے معنوں پر دلالت کرتے تو یہ کیونکر ہو سکتا تھا۔ البتہ لفظ بھی بعض جگہ اپنے معنوں پر آپ اشارہ کرتا ہے دیکھو۔

تندر (رعد) کو خیال کرو۔ اس لفظ میں گرج زور و شور سنائی دیتا ہے یا نہیں؟

درخت کو دیکھو۔ کثرت پر خیال کرو۔ سختی اور کھردرا پن نہیں پایا جاتا؟ تیر کی می کو سد کی کشش میں دیکھو صاف نظر آتا ہے کہ کوئی تیز چیز تیز رو ہے کہ سیدھی چلی جاتی ہے +

خم یا خُتَب بولنے میں بھی اپنی پھلاوٹ اور گلاوٹ کی تصویر دکھاتا ہے + یورپ کے دانا کہتے ہیں کہ پہلے طبیعت کی تاثیر نے حالت کے مناسب آوازیں نکالی تھیں۔ پھر ستم سال اور تہذیب نے انہی کو لفظ بنا دیا۔ یہ رائے قرین قیاس

معلوم ہوتی ہے \*

چنچنہ بیل کی آواز سلسل کا نام ہوا۔ کوکو۔ فاختہ کی آواز متواتر کا \*

غرش جانوروں کی خفگی کی آواز۔ قنقمہ۔ انسان کی ہنسی \*

غوغا۔ غلغلہ۔ غلغل۔ شور و غل انسان کا ہوا \*

کوہستان خراسان و ایران کے کوئے دیکھے چیل سے ذرا چھوٹے ہوتے ہیں۔ اور بولنے میں صاف گلغل گلغل آواز دیتے ہیں۔ کلاغ اُن کا نام ہو گیا۔ چنچوک اسی آواز کے سبب سے چرٹے کا نام ہوا (یعنی چڑیا کا ٹر) \*

تم ضرور کہو گے کہ اپنے رنگ آواز۔ اور ادا کے انداز اور دل کی حالت کو ملا کر جو معنی چاہو پیدا کر لو۔ اصلی لفظ میں تو ہمیں کچھ بھی نہیں معلوم ہوتا۔ یہ بھی درست ہے۔ لیکن میں چاہے کہ چکا ہوں کہ زبان انسان کی آواز۔ دل اور اشارات اعضائی کا مجموعہ ہے۔ اس صورت میں کسی جُز کو روکتا نہیں چاہئے \*

ولادت زبان کی بنیاد تم نے دیکھ لی؟ پہلے کچھ اشارے تھے۔ پھر کچھ آوازیں۔ پھر باہمی اتفاق سے کچھ الفاظ آپس کے سمجھنے سمجھانے کے لئے مقرر ہو گئے۔ پس جب آفرینش بڑھے اور آبادی پھیلے۔ تب بھی واجب ہے کہ وہی الفاظ کام میں نہیں۔ کہ سب کی سمجھ میں آئیں۔ اور عام فہمی کے سبب سے انہیں سب

لے اور یہی سبب ہے کہ اگر ایک فصیح صاحب تقیر لکھ دے رہا ہو۔ اور تم اس پر یہ قید لگا دو۔ کہ کسی طرح کی حرکت اعضا میں یا تغیر چہرہ میں نہ آنے پائے تو دیکھ لو گے کہ بات بھی نہ کر سکیگا \*

کام میں لائیں ۴

زبان میں کسی کو اپنی طرف سے ایک لفظ بھی ایجاد کرنے کا اختیار نہیں ہے ! یہ ہو سکتا ہے کہ میں شادومی کموں اور اس کے معنی رکھوں آدمی۔ اسے شاید میرے نوکر چاکر یا دوست آشنا سمجھنے بھی لگیں مگر اور سب کب مانینگے ! اور انہیں کیا ؟ اگرچہ لفظ ایسے تفسیف کر لوں۔ تو کوئی میری بات بھی نہ سمجھیکا ۵

اسی بنیاد پر عرب کے اہل تحقیق نے کہا ہے کہ لغت وہ ہے کہ جس جمہور کا اتفاق ہو۔ اصطلاح وہ ہے جس خاص گروہ کا اتفاق ہو۔ البتہ کوئی علمی مصنف یا صاحب ایجاد قادر الکلام شخص بھی الفاظ ایجاد کر سکتا ہے۔ لیکن ان کے قیام کے لئے اسے بھی جمہور کا حسن قبول حاصل کرنا پڑیگا۔ عزیزانِ وطن ! ولادتِ الفاظ اور آفرینشِ زبان کے خیالات مجمل آچکے تصور میں آگئے ہونگے اب یہ سنئے کہ فلسفی زبان کا منصب کیا ہے ؟ اُس کا منصب ہے تقریر کے ہر لفظ کو کر دینا جس سے کہ زبان مرتب ہے۔ اس سے شاید تم یہ سمجھے ہو گئے۔ کہ فلسفی زبان کو اکثر زبانوں کے لفظ اور معنی خوب آتے ہو گئے۔ وہ عبارت میں مبتدرا خبر۔ مضاف۔ مضاف الیہ۔ صلہ۔ موصول وغیرہ وغیرہ کو خوب سمجھتا

لہذا یہاں سے یہ ثابت ہوا کہ جس لفظ پر محاورہ صم کرنے ہی نصیح ہے وہی درست ہے صحیح لفظ ہوا۔ محاورہ میں نہ ہوتا۔ واسطے اگر اور کچھ نہیں تو کلام کو یہ مزہ یا مکروہ ہی کر دیگا ۶

۷ لغت کسی زبان کے علم الفاظ جسے ملک مذکور کے عام رہنے والے سمجھتے تھے یا سمجھتے ہوں یا زبان مذکور کے جاننے والے جانتے ہوں۔ اسی کو کہتے ہیں کہ لفظ کے معنی قوم نے تسلیم کئے اور اصطلاح وہ کہنے گردہ خاص میں متعارف ہو مثلاً جو بات پیل کی کشت سے ہو اسے پیلینہ کہتے ہیں یہی لغتِ خاصِ عالی نے دقائق میں ایک فرضِ صاحب کے معانی کہے۔ اس کا شعر ہے ۵

آں صورتِ عبارتِ پیلان تیر پل  
ماراچہ پیلینہ حساب کتاب کرد  
جو شخص اہلِ طبع کی اصطلاح کو جانتا ہوگا وہ اس شعر کا لطف اٹھائیگا غیر کی سمجھ میں نہ آئیگا ۶

ہو گا نہیں ! یہ تو بہت اونے کام ہے۔ وہ لفظ کی اصل نسل ولادت کے وقت موجود نہ تھی یا کرتا ہے۔ تم نے کسی نیا رشتے یا تیزاب سے کوہ کیا ہے؟ جب ایک مصاحف کی ڈلی اس کے ماتھ میں آتی ہے تو وہ اُسے دیکھتا ہے اور جانچتا ہے کہ ایک ماہہ ہے یا کئی مادے گٹھے ہوئے ہیں۔ تب کبھی تیزاب سے کبھی آنچ کے زور سے گلا کر اُن کا جوڑ جوڑ کھول لیتا ہے کہ اس کی اصل کہاں پہنچی ہے۔ اسی طرح ماہر زبان ایک لفظ کو لیتا ہے وہ تیزاب یا آنچ کام میں نہیں لاتا فقط عقل کے تیزاب سے حرفوں کے جوڑ بند کھولتا ہے۔ اور منوں کو سوچ کر اس کی ساری اصل نسل دریافت کر لیتا ہے۔

میرے دوستو! تم حیران ہو گے کہ لفظ کی ولادت اور نسل کیا؟ اُن لفظ کی بھی ولادت اور نسل ہوتی ہے۔ اور وہ اس طرح معلوم ہوتی ہے کہ فلسفی لفظ کے جز جز کو الگ کرتا ہے اور دیکھتا ہے کہ وقت بوقت اُن کی اصل کس کس ملک اور کس کس قوم میں پہنچی آئی ہے۔ اُن میں کیا رشتے ہیں؟ اور کیونکر وہ رشتے پیدا ہوئے ہیں؟ اور ملک ملک اُن کے معنوں یا حرفوں میں کیا تغیر پیدا ہوئے ہیں۔ پھر اور زبانوں کے لحاظ سے اپنی باتوں پر غور کرتا ہے۔ اُن کے نتائج کو بھی جانچتا ہے۔ اور ربط بقت اور مقابلہ کرتا ہے یعنی ایک زبان کے لفظ دوسری زبان سے کُن کُن باتوں میں متفق ہیں اور کونسی باتیں ہیں کہ ایک ہی کے لئے خاص ہیں۔ پھر ان سببوں کی جستجو کرتا ہے جو زبان میں تبدیلی کا عمل کر رہے ہیں۔ اور یہ غیر منقطع کام ہے کبھی ترقی کے رنگ میں ہوتا ہے۔ کبھی تنزل میں۔ مگر جاری ہمیشہ رہتا ہے اور اسی کو زبان کی اصل نسل کہتے ہیں۔ اب چند مثالیں تو صبیح مطلب کے لئے لکھتا ہوں۔

گریبان کو فلسفی زبان نے دیکھا۔ بان پر جوڑ معلوم ہوا۔ اس نے گرے کو دیکھا تو فارسی قدیم میں معنی گلو پایا سمجھ گیا کہ اس جوڑ لباس کا گلے پر قبضہ ہے اس لئے اس کا نام گریبان رکھا ہوگا۔ کہ مالک گلو ہے۔ سنسکرت میں دیکھا تو وہاں گریو (ग्रीवा) انہی معنوں میں آیا ہے۔ اور بان سنسکرت میں وان (वान) ہے۔ ثابت ہو گیا کہ ایک گھرانے کی نسل ہے۔ ملک اور مدت کے انقلاب سے آواز بدل گئی۔ یہاں مر گیا وہاں جیتا ہے \*

کلابتون کو سب پہنتے ہیں اور خوش ہوتے ہیں فلسفی زبان اُس کا بکل کھوتتا ہے اور دیکھتا ہے کہ کلابہ۔ کلاوہ (سوت کا پچھا)۔ آلتون ترکی میں سونے کو کہتے ہیں وہی سنہرا پچھا ہوا \*

نیلو فر کو بے خبر آدمی ایک گل خود رو سمجھیکا۔ فلسفی زبان دیکھیکا کہ نیلو پر۔ نیو فل۔ نیو پل۔ نیل پر سطح مستعمل ہوا ہے۔ تبادھر اُدھر قطر دوڑایگا۔ اُس وقت معلوم ہوگا۔ کہ سنسکرت میں نیل (नील) نیلا۔ اُتپل (उत्पल) پنکھڑی ہے یعنی نیلی پنکھڑی والا پھول۔ فارسی میں اُدل بدل ہو کر کچھ سے کچھ ہو گیا \*

ناما را در نہا ر ہندوستان میں بھی سب جانتے ہیں۔ فلسفی زبان نے دیکھا تو ان پر جوڑ معلوم ہوا۔ اماں کو دیکھا تو فارسی بلکہ سنسکرت میں بھی یعنی خورش آ یا ہے سمجھ گیا کہ صبح سے جب تک کچھ نہ کھایا ہو اُس وقت تک ناما را نہا رہے \*

۱۔ ایران میں کہتے ہیں نہا حاضر است یعنی دسترخوان پر صبح کا کھانا چُنا ہوا ہے۔ آئے نوش جان فرمائے۔ اور ہنوز نہا رہ نہ کر دم یعنی ابھی صبح کا کھانا نہیں کھایا \*



خمرِ ترہ کو سونگھا تو بو آئی کہ مر کب سے خمر کو دیکھا معنی کلاں بھی آتا ہے۔ ترہ کو دیکھا تو فارسی  
 قدیم میں معنی تر ہے سمجھ گیا کہ بڑا پھل تھا۔ اس لئے خمرِ ترہ نام رکھا ہوگا۔ سنسکرت میں بھی  
 بعینہ ہی دو جز۔ اور یہی معنی ہیں

میرے دوستو! تم دل میں کہتے ہو گے کہ اس نوٹ جو ژا اور لفظوں کے رگ پٹھے چرنے  
 سے کیا فائدہ؟ جب ہم ایک زبان سیکھتے ہیں۔ تو اس میں ہی غرض ہوتی ہے۔ کہ اور  
 کی بات سمجھ لیں اپنی سمجھاویں۔ اس کے لئے اتنا کافی ہے۔ کہ لفظوں کے معنی آگئے۔  
 عبارت کا مطلب معلوم ہو گیا۔ والسلام۔ میں بھی کہتا ہوں۔ بے شک زبان  
 سیکھنی ہو تو اس سے زیادہ کاوش کرنے کی ضرورت نہیں۔ لیکن ذرا خیال کے  
 دیکھو جب تم کوئی شکل اقلیدس کی حل کرتے ہو یا ایک حساب کے سوال کا جواب نکال  
 لیتے ہو یا ایک سچے کوئی پہلی بوجھتا ہے تو کیا خوشی ہوتی ہے! ہزاروں پھول پھل۔  
 بوئیاں۔ نباتات۔ جمادات ہیں۔ اگر اُن کے مزے اور اصلی تاثیر میں معلوم کر کے نہیں  
 خوشی حاصل ہوتی ہوگی تو لفظوں کی اصلیت دریافت کر کے بھی ضرور خوشی ہوگی جن  
 الفاظ کی توضیح میں نے بیان کی۔ انہیں سن کر کس کے دل کو فرحت نہیں ہوئی؟ البتہ  
 بد مزہ۔ بے مزے کہ الفاظ کو فقط منہ کی بھاپ یا پیٹ کا سانس سمجھتے ہیں۔ ان  
 خبر بھی نہیں ہوتی۔ جو نٹ سے لفظ نکلے ہوا ہو گئے۔ اُن کے نزدیک کچھ بات  
 ہی نہیں \*

الفاظ ظاہر میں ہوائی جنبشیں ہیں لیکن حقیقت میں مستقل چیزیں ہیں۔ تم ضرور  
 پوچھو گے کہ الفاظ مستقل چیزیں کیونکر ہو سکتے ہیں؟ ہم کہتے ہیں کہ جب تمہیں کوئی  
 چیز مثلاً چاکو یا قلم درکار ہوتا ہے۔ اگر ایک لڑکے سے بھی کہتے ہو تو فوراً اٹھالاتا

ہے۔ دُور ہو یا پاس حالانکہ تم نے فقط لفظ کما تھا چاکو یا قلم کی تصویر بنا کر نہیں دی۔  
دیکھو لفظ نے اُس کے دل پر اسل شے کا کام دیا۔

تم لفظوں میں فقط اتنا ہی نہ سمجھو کہ برائے نام خاص خاص چیزوں پر اشارے کرتے ہیں  
غور کرو گے تو پاؤ گے کہ وہ بھی اور چیزوں کی طرح پیدا ہوتے ہیں۔ ترقی و تنزل کرتے  
ہیں۔ سفر کرتے ہیں اور اس میں طبیعت اور رنگ بدلتے ہیں۔ اور مر بھی جاتے ہیں۔  
اُن کے حالوں۔ چالوں اور انقلابوں کو دیکھو گے تو معلوم ہوگا۔ کہ جس طرح  
قوموں کی تاریخیں اپنے حالات و مقامات سے کلائے ہوئے دلوں کو شگفتہ  
کرتی ہیں۔ لفظوں کی تاریخیں اپنے لطف و خوبی کے ساتھ اُس سے زیادہ مانع و  
کوشاداب کرتی ہیں۔ اُس سے زیادہ اور کیا فائدہ ہوگا کہ لفظوں ہی کے مقابلہ  
اور مطابقت میں قوموں۔ نسلوں اور اُن کے خاندانی رشتوں کے سرشتے  
نکل آئے۔

الفاظ کے تغیر طبیعت اور اُن کے رنگ بدلتے پر نہیں ضرور کھٹکا گزرے گا۔ کہ  
اسما حقیقت میں شیار کے نام ہیں۔ جب چیزیں نہیں بدلیں اور نام اُن کے بدل گئے  
تو الفاظ اور معانی میں عجیب خطا پیدا ہوگا۔ میرے دوستو! یہ تغیر ضرور ہوتے  
ہیں۔ اور وہ قباحات نہیں پیدا ہوتی جس کا تمہیں خطر ہے۔ دیکھو؟

جیب۔ عرب میں اَدل سینہ کو اور دل کو بھی کہتے تھے۔ پھر گریبان کو کہنے  
لگے۔ کہ سینہ پر ہوتا ہے۔ بعض اہل لغت کہتے ہیں۔ کہ جَوِب بمعنی قطع ہے  
گریبان کترا ہوا ہوتا ہے۔ اس لئے اُس کا نام جیب رکھا۔ عرب کے  
لوگ جُمبہ یا کرتہ کے گریبان میں ایک تھیلی ٹانگ کر اُس میں چیز رکھ لیا کرتے

تھے۔ مدت کے بعد اُسی کا نام حبیب ہو گیا \*

فارس میں وہ قہیلی گریبان سے ڈھلک کر کر کے نیچے آگئی۔ اور نام وہی حبیب رہا۔  
تاشا یہ کہ اب گھڑی کے شوقینوں نے چھاتی کے بائیں طرف جگہ دی۔ اور کوٹ پہلون  
والوں نے کہیں کا کہیں پہنچا دیا۔ پھر بھی وہی حبیب ہے۔ اور عرب میں حبیب  
وہی گریبان ہے \*

حبیب عرب میں علم ریاضی کا چرچا اور علم مثلث کا یونانی سے ترجمہ ہوا تو  
جو خط کسی قوس یا اس کے زاویہ کا اندازہ بنائے اُسے حبیب کہنے لگے۔ کیونکہ وہ  
بھی قوس کے لئے ایسا ہے جیسے سینہ کے لئے گریبان \*

شمع عرب میں موم کو کہتے ہیں۔ پھر موم کی شمعیں بننے لگیں۔ ان کا نام بھی شمع ہی رہا۔  
فارس میں آکر چربی کے قالب میں ڈھلیں۔ یہاں شمع عام ہو گئی۔ موم کی بتی ہو  
خواہ چربی کی۔ عرب میں شمع وہی موم ہے \*

اسباب عربی میں جمع سبب کی ہے۔ فارس میں اسباب خازداری کو کہتے ہیں \*

شراب عرب میں پینے کو اور اُس چیز کو کہتے ہیں جو پینے میں آئے۔ فارس میں راق  
بادہ ہو گیا \*

(۱) بعض الفاظ سفر کر کے آتے ہیں۔ اور ملک غیر میں بے عزت ہو جاتے ہیں \*

علامہ عرب میں نو خط لٹکے کو کہتے ہیں۔ ندس میں لونڈی کا نر علام \*

مہتر فارسی میں سردار کو کہتے ہیں۔ ہندوستان میں چوڑھا ہو گیا \*

خلیفہ کا رتبہ عرب میں نائب پیغمبر اور خلیفہ الہی تک پہنچا ہوا ہے ہندوستان

میں نائی کو کہتے ہیں + اس زمانہ میں لفظ یکجا دہیں ہوتے۔ نئے خیالات کے ادا کرنے میں پُرانے الفاظ مدد کرتے ہیں مثلاً

لفظ رال کا مراد ہے۔ اب مٹی کے تیل کو بھی کہتے ہیں \*

مداد پے سیاہی کو کہتے تھے۔ اب پیل کو بھی کہتے ہیں۔ پے قلم سرمہ اور کلک فرنگی کہتے تھے یہ لفظ مر گئے +

بو قلموں۔ چند سال سے فیل مرغ (پیرو) دماں بھنچا ہے۔ اسے بو قلموں کہتے ہیں \*

(۲) کبھی دو لفظ مرکب کر لیتے ہیں مثلاً

سینٹینی آلو کو کہتے ہیں۔ یعنی ترجمہ ہے پوٹے ٹوکا۔ پس معلوم ہوا کہ فرانس کے رستہ سے پہنچا ہے \*

آبجو شس سوڈا واٹر کو کہتے ہیں۔ وغیرہ وغیرہ ہزاروں لفظ پیدا ہو گئے ہیں \*

(۳) کبھی مشتق کر لیتے ہیں۔ دماں بھی اب برف کو زدوں میں جھاتے ہیں۔ بستی کہتے ہیں \*

(۴) کبھی شے آتی ہے اپنا نام ساتھ لاتی ہے تلگراف ایران میں مار پیغام کو کہتے ہیں۔ اس میں تصرف کرتے ہیں۔ اور کہتے ہیں ہشت روز است خط نوشتہ دوم جواب نیامد۔ ناچار امرو ذریعہ ذیل زدہ ام (آج میں نے تارویا ہے) \* منات نوٹ کو کہتے ہیں۔ روسی لفظ ہے \*

پر تعال۔ ایک قسم کا رنگترہ ہوتا ہے۔ اس کا پودہ پرتگال سے آیا تھا۔ وہی

نام ہو گیا +  
 کالسکہ گئی کو کہتے ہیں۔ یہ بھی روسی لفظ ہے ایسے سینکڑوں لفظ ایران میں  
 زبانِ روضہ خاص علم ہیں۔ اور اکثر چیزوں کے نام بدل گئے ہیں۔ پہلے ناموں کو  
 سمجھ کر مر گئے +

چاپ چھاپے کا کام ہندوستان سے گیا۔ اسی واسطے یہ نام پایا +  
 ۵۱ علمی الفاظ اور علمی اصطلاحیں بھی پیدا ہوتی رہتی ہیں۔ اکثر زندہ رہتی ہیں۔ اور  
 کارروائی کرتی ہیں علم ہمیشہ ترقی کرتا ہے۔ اور صلاح پاتا ہے۔ اس لئے بعض الفاظ  
 جلد مر جاتے ہیں۔ نئے پیدا ہو جاتے ہیں۔ آج سے ۳۰ برس پہلے کی ریاضی یا  
 جغرافیہ کی کتاب اردو زبان میں دیکھو تو یہ تعجب جاتا رہیگا +  
 ۶۱ خوش ایجاد نام بھی اکثر کم عمر اور ناپائدار ہوتے ہیں +

محمود وغیرہ نوی جب ہندوستان میں آیا اور آم کھایا۔ تو بہت بھایا۔ مگر نام سن کر  
 ہنسا اور کما۔ سخت ستم ہے کہ ایسا لطیف میوہ اور نام میں فحش ! اسے نغزک  
 کہنا چاہئے کہ اسمِ باسئے ہو چنانچہ بعض روسی کی کتابوں میں نغزک بعض میں انبہ  
 لکھتے ہیں۔ امیر خسرو نے قرآنِ اشعیدین میں ہندوستان کے میوؤں کی تعریف  
 کرتے کرتے آم کے باب میں بھی چند شعرا لکھے ہیں ۔

نغزک خوش مغز کن بوستان      خوب ترس میوہ ہندوستان  
 نعمت خاں عالی نے اپنے دوست حسن خاں کو آموں کی رسید لکھی۔ اہل  
 نظم میں ایک شعر ہے کہ نہیں بھولتا ۔

انبہ ستار حسن خاں بمن      اَنْبَتْهُ اللّٰهُ نَبَاتًا حَسَنًا

کس نے صد با چیزوں کو ناموں کے خلعت دئے۔ کوئی باقی ہے کوئی پرانا ہو کر پھٹ گیا۔ ایک دن صطل خاص میں گھوڑوں کے دیکھنے کو آیا۔ ہلاک خور ٹوکرے بھر بھر کر کٹافیں اٹھا رہے تھے۔ فرمایا کہ بڑی محنت کی روٹی کھاتے ہیں۔ انہیں صلال خور کہنا چاہئے۔ آج تک ہی نام چلا آتا ہے \*

مار کو کہا کہ سنگار کی چیز۔ اور مبارک چیز پر مار کا نام آنا بد شگونی ہے۔ اسے پھل مال کہا کرو۔ یہ سر سبز نہ ہوا \*

اسی خیال سے گھوڑے کی اندھیری کا اجیاری نام رکھا یہ پیش نہ گئی اور اس سے محروم ہوتا ہے کہ جسے اب ہم اندھیری کہتے ہیں اس وقت اسے بھی اندھیا رمی کہتے تھے \*

جہانگیر نے شہرب کا نام رام رنگی رکھا۔ مگر رنگ نہ جما \*

جموات کا نام مبارک شنبہ رکھا کہ خوشی ہیں ہوتی ہے اکثر اسی دن ہوتی ہے پیر کا نام گم شنبہ رکھا۔ لکھتا ہے کہ مجھے جو غم یا فکر ہوتا ہے اسی دن ہوتا ہے۔ اس کا نام آیام ہفتہ سے گم ہونا چاہئے \*

محمد شاہ نے بیل ہندوستان کا نام گلد م رکھا تھا۔ اب تک اسی طرح چلا آتا ہے۔ رنگترہ کو پہلے سنگترہ کہتے تھے محمد شاہ نے کہا کہ اس لطیف میوہ کو تھپڑا سخت ستم ہے۔ رنگترہ کہا کرو کہ خوش رنگ بھی ہے۔ تروتازہ بھی ہے \*

شاہ عالم نے شہر خاب کو گل سرہ کہا مگر شہرت نے نام منظور کیا \*

کنجہ اور کنجری ہندی ہیں زنِ رقاد کو کہتے تھے۔ کس نے ایک دن خوش ہو کر کہا کہ انہیں کنجی کہا کرو \*

نواب سعادت علی خاں نے ملائی کا نام بالائی رکھا اہل کھنواں بھی بالائی کہتے ہیں۔ آؤ شہروں میں شہرت نہ ہوئی \*

عزیزان وطن ! تم ضرور کہتے ہو گے کہ زبان کی عمر کیا؟ اور اس کی تاریخ کیا؟ کچھ تعجب کی بات نہیں۔ عالم میں بہت سے ملک۔ بیشمار اہل ملک اور ہزاروں قومیں ہیں۔ اسی طرح زبانوں کا بھی عالم گروہ درگروہ سمجھو۔ کہ تھا۔ اور ہے۔ اور ہوتا رہیگا جس طرح قومیں بڑھیں۔ چڑھیں۔ ڈھیلیں اور فنا ہو گئیں اور ہوں گی۔ اسی طرح زبانوں کا عالم ہے۔ کہ اپنے الفاظ کے ساتھ آجائے وہ اور اس کے الفاظ پیدا ہوتے ہیں۔ ملک سے ملک میں سفر کرتے ہیں۔ حروف و حرکات اور معانی کے تغیر سے وضع بدلتے ہیں۔ بڑھتے ہیں۔ چڑھتے ہیں۔ ڈھلتے ہیں اور مر بھی جاتے ہیں \*

تغییرات مذکورہ اکثر تغیر سلطنت کے صدر سے ہوتے ہیں۔ یہ ضرور ہے کہ کم ہوتے ہیں۔ پھر بھی ضرور ہوتے ہیں۔ کیونکہ عادت الہی اسی رستہ پر جاری ہے اور رہیگی۔ اور میں عقرب اُس کی کیفیت دکھاؤں گا \*

اسن و عافیت کے زمانہ میں بھی تغیر کی دستکاری الفاظ و عبارت پر اپنا کام کئے جاتی ہے۔ ان میں آفریش۔ ترقی اور فنا کا عمل جاری رہتا ہے۔ اور بہت چپکے چپکے چلتا ہے۔ لیکن اُسی طاقت اور اسی انداز سے۔ جیسے دریا کا بہاؤ یا ہوا کا رخ۔ جس کا پھر کسی کے اختیار میں نہیں۔ تو وہ اپنے گھر میں قائم اور ملک بڑھتا رہتا ہے۔ پھر بھی تغیر نہ کر اپنا کام کئے جاتا ہے۔ شریں شیخ بوعلی سینا کی حکمت فارسیہ غیرہ نظم میں دیوان شاہ ناصر خسرو۔ شاہنامہ وغیرہ۔ دیکھ لو صد مافظ ہیں۔ کہ اب بولنے میں نہیں آتے۔ صد ماہیں۔ کہ

فرہنگوں میں دیکھے بغیر معنی نہیں معلوم ہوتے۔ صدائیں کہ فرہنگوں میں بھی نہیں ملتے  
اسی کو مرناتے ہیں ۛ

جب ایک زبان کی تصانیف مختلف کو عہد بعد اور سال بسال برابر جاتے ہیں۔ اور  
تغیرات مذکورہ پر نظر کرتے ہیں تو زبان کا عالم ایک سرسبز میں معلوم ہوتی ہے۔ کہ فصل  
بفصل پُرانے نباتات جھک جاک ہوتے جاتے ہیں۔ اور نئے اُگ کر اُن کی جگہ  
کو ہر کرتے ہیں۔ طفت یہ ہے کہ فلسفی زبان خواہ زمین کی طبیعت سے  
خواہ انسان کی ضروریات اور کارروائی پر نظر کر کے فقط تنسیب و تزیین کی زبان کی  
تاریخ ہی نہیں جان لیتا۔ بلکہ جس طرح ایک تجربہ کار مورخ یا سلطنت کا دبّر  
سابق اور موجودہ حالت کو دیکھ کر آئندہ کے واقعات پر پیش بینی کرتا ہے۔  
یہ زبان موجودہ کے حالات پر حکم لگاتا ہے اور بتاتا ہے۔ کہ آئندہ کس طرح  
ادکس انداز میں بڑھیکے گی۔ یا دب جائیکے گی۔ چنانچہ فارسی پر ایکنے مانہ میں عرب کی چڑھائی  
تھی۔ اب ممالک یورپ کا زور نظر آتا ہے ۛ

الفاظ جو سفر و سیاحت کر کے ملک غریب سے آتے ہیں۔ اور زبان میں گھس جاتے ہیں  
وہ اکثر تجارت کی وکالت یا قوموں کے ارتباط سے راہ پاتے ہیں۔ زبانوں میں  
عام دستور یہ ہے کہ بعض لباس بعض کھانے بعض اجناس بعض علمی طب  
اور اُن کے سامان ملک غریب سے آئے۔ وہ یا تو اپنے نام ساتھ لائے یا یہاں  
آکر یہیں کی زبان سے نام پائے۔ فارس میں عرب کا تسلط ہوا۔ اور ملک۔  
مملکت۔ مذہب۔ کونٹ۔ سب کو روک لیا۔ کہ یہی رستے زبان کے متغزل  
یا انقلاب کے تھے۔ اہل ملک بہت تو مسلمان ہو گئے۔ بہت سے آوارہ



ہو گئے۔ اور جو بھاگنے کے قابل ہی نہ تھے۔ وہ گنہگاروں اور پہاڑوں میں بیٹھ رہے۔ زبان قومی کی حفاظت کون کرتا؟ علوم۔ فنون۔ کتابیں اور علمی سامان جو یونان سے پہلو مارتے تھے۔ اس طرح فنا ہو گئے کہ نام و نشان تک نیست و نابود ہو گئے۔ پھر جو علم۔ ادب اور شائستگی نے رونق بھپیلائی۔ وہ علما اور شرفاء عرب سے پھیلی۔ یا ان نو مسلموں سے جنہوں نے عربیت اور اسلام کا جامہ پہن لیا تھا اور اُسی کو فخر سمجھتے تھے۔ اقبال سلطنت ایک ایسی برکت ہے۔ کہ جس قوم کے مانگے کو لگ جاتا ہے۔ اُس کی ہر چیز بلکہ بات بات دیکھنے والوں کو بھلی معلوم ہوتی ہے۔ اس لئے ہزاروں فارسی کے لفظ گم ہو کر فنا ہو گئے۔ ہزاروں رہے۔ مگر بے غبتی کے سبب بے رواج ہو کر متروک ہو گئے۔

بہت سے نئے الفاظ ہیں کہ سلاطینِ چغتائی کے عہد میں اشیاء مختلفہ کے لئے ہندوستان کے اہلِ انشا یا دربار کے راکین نے پیدا کئے۔ یہاں کی معتبر تاریخوں میں مسلسل ہیں۔ اور ان شعرا کے کلاموں میں منظوم ہیں جو کہ ہندوستان میں تھے یا آئے اور رک رک کر چلے گئے۔

رسد۔ جن معنوں میں بولنے میں ایران میں کہو تو کوئی نہ سمجھ سکے گا۔ وہاں سوسات کہتے ہیں۔

منشی۔ ایران میں کسی کو کہیں تو اُس کے لفظی معنی (یعنی انشا پر دانا) سمجھے جائینگے اور بس۔ جسے یہاں منشی کہتے ہیں۔ وہاں اُسے میزرا کہتے ہیں۔

تمسک۔ ہندوستان میں جن معنوں میں متعارف ہے ایران میں کہیں تو کوئی نہ سمجھ سکے گا۔

رسید۔ یہاں قبض الوصول کو کہتے ہیں۔ ایران میں کہیں تو کوئی نہیں سمجھتا۔

گاہ و تکیہ۔ ہندوستانی فارسی ہے ایران میں تسکا کہتے ہیں۔  
روشنائی۔ لکھنے کی سیاہی کو کہیں تو کوئی ایرانی نہیں سمجھتا۔ وہ مرگ کہتے ہیں۔

دست پناہ۔ ہندوستانی فارسی ہے وہاں آتشگیر کہتے ہیں۔  
مالیدہ یا ملیدہ۔ ہندوستان میں کہتے ہیں۔ وہاں کوئی نہیں سمجھتا۔ وہ  
چنگنالی کہتے ہیں۔

اسی طرح عطردان۔ پاندران وغیرہ وغیرہ۔ ہزاروں لفظ ہیں کہاں تک لکھوں۔

اکثر الفاظ ہیں کہ عربی فارسی یا ہندی میں اپنے اپنے معنوں میں متعلّق تھے اور ہیں۔  
ہماری آنکھوں کے دیکھتے دیکھتے انقلاب زمانہ نے نئے خیالات پیدا کئے اور  
وہی الفاظ جوں بدل کر نئے معنوں کے لئے نامزد ہوئے۔

تہذیب کے معنی لغت میں ہیں پاک کردن۔ اصلاح کردن۔ آب سولزیشن کے معانی  
کی ہیئت مجموعی جو کچھ ہے تمہارے ذہن میں ہے۔ اور خیال بھی انگریزی سے ہماری  
زبان میں آیا ہے۔ تم خود غور کر کے دیکھو! جن جن معنوں کی عایت سے آج لفظ تہذیب  
بولا جاتا ہے۔ اور اس میں کوٹ۔ پتھون اور پھند نے وارثی بھی شامل ہے۔ وہ حقیقی  
معنوں سے کس قدر علحدہ ہیں۔ یہ خیال اور یہ لفظ دونو ہماری آنکھوں کے سامنے  
پیدا ہوئے ہیں۔ اور یہی حالت ہے شائستگی کی۔

تعلیم یافتہ کے لفظی معنی تم جانتے ہو۔ انگریزی میں جسے کچھ کو بیٹہ کہتے ہیں۔ اب ہم اسے تعلیم یافتہ کہتے ہیں لیکن اس میں کئی صفتیں اور مقصود ہو گئی ہیں۔ جن میں شرافت کی بربادی اور کوتاہیوں کی فرضیت لازم کی گئی ہے۔ جو تعلیم یافتہ کے اصلی معنیوں سے بالکل الگ ہیں۔ یہ خیال انگریزی سے آیا اور حال ہی میں یہ لفظ بھی اس کے لئے نامزد ہوا ۞

بلند نظری کے لفظی معنی ظاہر ہیں لیکن حال کی تحریروں اور انگریزی کے ترجموں میں بلند نظر ایسے عالی دماغ ہمت والے شخص کو کہتے ہیں کہ کوئی بلند رتبہ اور عمدہ حالت اس کی خاطر میں نہ آئے۔ ہمیشہ ترقی کا طالب رہے اور اس کی تحصیل میں کسی ہاک تہیر سے اندیشہ نہ کرے۔ یہ لفظ بھی تیس چالیس برس سے پیدا ہوا ہے ۞

عزت طلب۔ میں یہ لفظ عالم طفولیت میں اکثر شرفاء کے باب میں سنا کرتا تھا۔ جو شخص کے سامان۔ لباس۔ احلاق۔ اطوار۔ عادات اور معاشرت احباب میں ہمیشہ ایسی حالت کے ساتھ ہے جس سے حکام اور خاص عام اس کے ساتھ یہ عزت پیش آئیں۔ اسے تعریف کے ساتھ کہتے تھے کہ فلاں شخص عزت طلب آدمی ہے لفظ مذکور تحریر میں داخل نہ تھا۔ اب مدت سے متروک ہے۔ ہم سے کچھ پہلے پیدا ہوا۔ اور ہمارے سامنے مر گیا ۞

وضع دار بھی ایسے ہی شخص کو کہتے تھے۔ اور تنزیب انگریزی سے پہلے یہ لفظ شرفاء کے لئے تعریف میں داخل تھے کہ پابندی وضع لازم شرافت تھی۔ دلی میں اب بھی وضع دار می سے بانچپن اور حسن مراد لیتے ہیں ۞

اخبار۔ جس صورت سے اب جاری ہیں پہلے یہ صوت ہی نہ تھی۔ اسی سطر

اس کے لئے نام بھی نہ تھا۔ یہ لفظ۔ ان معنوں کے ساتھ ہندوستان میں اب پیدا ہوا  
 ورنہ ظاہر ہے کہ اخبار جمع خیر کی ہے اور بس ایل ایران نے اس کے لئے روزنامہ  
 یا خبرنامہ پیدا کیا۔ اور یہ مناسب تر ہے ۛ

صاحب لوگ۔ عرب میں صاحب بمعنی ہم صحبت ہے۔ پھر اور لفظوں کے  
 ساتھ مل کر فعالیت کے معنی پیدا کرنے لگا۔ مثلاً صاحب الصلوٰۃ۔ والملك الدولۃ۔  
 فارس میں آکر صاحب ملک صاحب دولت صاحب مال رہا۔ ہندوستان میں  
 آکر لفظ تعظیمی ہوا۔ میر صاحب۔ مرزا صاحب۔ نواب صاحب۔ اسی نئے برس  
 سے صاحبان انگریز کے نام کا جُز ہو گیا۔ پھر جو کینہ سے کینہ کرستان ہو۔ وہی  
 صاحب لوگ ہو گیا ۛ

کوٹھی۔ ہندوستان میں صاحب لوگ لباس تجارت میں آئے تھے چونکہ تاجروں  
 کا رہنا سنا۔ بنا جُنا۔ لین دین تاجروں ہی سے ہوتا تھا۔ اول اول معاملت  
 بھی بنگال کے تاجروں اور مہاجنوں ہی سے ہوتے ہوئے۔ عام سافرت میں  
 انہیں نوکر چاکر درکار ہوئے ہونگے۔ وہ بھی انہیں سے لئے ہوئے عالیشان مہال  
 اور سوداگروں کی دکانوں کو کوٹھی کہتے ہیں چونکہ صاحب لوگ لباس تجارت میں تھے جب  
 کسی سے ملتے ملتے ہوئے کوٹھی پر جا کر ملتے ہوئے۔ وہ پوچھنے ہوئے۔ آپ کی کوٹھی  
 کہاں ہے۔ یہ بتاتا دیتے ہوئے اور سمجھتے ہوئے کہ کوٹھی۔ گھر کو کہتے ہیں۔ کیونکہ  
 مسافر تھے۔ ان کی دکان اور کوٹھی ایک ہی تھی۔ ان کے نوکر بھی کوٹھی ہی کہتے ہوئے۔  
 کام کے موقع پر آپ کہتے ہوئے یہ چیز ہماری کوٹھی پر لے آؤ۔ اور لوگ کہتے ہوئے  
 جاؤ۔ یہ چیز صاحب کی کوٹھی پر دے آؤ۔ مدت کے بعد تجارت کا پردہ اٹھا دیا۔

وہی گھر دار حکومت ہو گئے جب سے کوٹھی کا نام جو محاورہ میں آ گیا تھا۔ وہی رہا اور یہ نیک نیتی کا پھل ہے +

**چٹھی**۔ بنگالہ کے ہندو مسلمان خط کو چٹھی کہتے ہیں۔ ابتدا میں جب کوئی صاحب لوگوں کو کچھ لکھتا ہوگا۔ نوکر آکر لکھتا ہوگا۔ صاحب چٹھی آئی ہے۔ یہ بھیجتے ہوئے نوکتے ہوئے۔ چٹھی غلام نے مہاجن کو دے آؤ۔ اُن سے باتیں کرتے ہوئے تو بھی چٹھی ہی کا لفظ محاورہ میں آتا ہوگا۔ صاحب لوگ اردو اور ہندی کے محاورہ واقف نہ تھے۔ چٹھی ہی کہتے رہے۔ آگے کے شہروں میں بڑھے۔ پچھلی جگہ محاورہ میں آ گیا تھا۔ اُسی طرح رہا۔ یہاں تک کہ اب انگریزوں کے خطوط اور ہر انگریزی خط کو چٹھی کہتے ہیں +

**بڑا دن**۔ جنوری کی ۲۵۔ تاریخ کو بڑا دن کہتے ہیں۔ حالانکہ بس کا سب سے بڑا دن نہیں۔ البتہ ۲۵ سے دن بڑھنا شروع ہوتا ہے۔ لیکن محاورہ میں یہی نام ہو گیا۔ جب کہتے ہیں۔ سب سمجھ جاتے ہیں۔ ایسے ایسے ہزاروں لفظ ہیں کہاں تک لکھوں +

## زبان کا جینا اور مرنا

زبان اپنے کمال جوانی اور زور زنگانی پر شمار کی جاتی ہے جبکہ اُس کے ذخیرہ میں ہر علم۔ ہر فن کی تصنیفات ہوں۔ اور ہر قسم حالات و مطالب کے ادا کرنے کے واسطے الفاظ و محاورات کے سامان حاضر ہوں اس کا مضائقہ نہیں کہ الفاظ

مذکورہ خاص اسی کے ملک کی آسائش ہوں خواہ غیر ملکوں سے آئے ہوں  
 زبان کا استقلال اور آئندہ کی زندگی چار ستونوں کے استقلال  
 پر منحصر ہے (۱) قوم کا ملکی استقلال - (۲) سلطنت کا اقبال - (۳) اُس کا  
 مذہب - (۴) تعلیم و تہذیب - اگر یہ چاروں پاسان پورے زور و سہ سے  
 قائم ہیں - تو زبان بھی زور پکڑتی جائیگی - ایک یا زیادہ جتنے کمزور ہوں گے  
 اتنی ہی زبان ضعیف ہوتی جائیگی - یہاں تک کہ مر جائیگی - مرنا اُس کا یہی  
 کہ خواص عوام کی زبانیں اس کے بولنے سے اور تم اُس کے لکھنے سے  
 منہ پھیر لیں - یعنی نہ کہیں بولی جائے - نہ اس میں تصنیف و تالیف کا رواج  
 رہے \*

زبان کا انقلاب نکلی اکثر انقلاب تاریخی سے ہوتا ہے - وہ طوفان اُسے  
 چاروں طرف سے نہ دبالا کر دیتا ہے - اور اسی میں اکثر زبانیں فنا ہو جاتی ہیں -  
 میں اس موقع پر یونان اور روما کی زبانوں کے مرنے کا ذکر نہ کروں گا کیونکہ  
 میں اور میرے ہموطن اُن کے حال سے بے خبر ہیں - انہی چپ زبانوں کا  
 حال سُنا تا ہوں جنہیں سب جانتے ہیں \*

## سکرت کی زندگی

- (۱) قوم گھر میں قائم ہے اور یہ شکر کا مقام ہے \*
- (۲) سلطنت کے اقبال کے ساتھ زبان کا اقبال رخصت ہوا زبان کو کوئی سنبھالے

دیکھ لو تصنیف و تالیف اور زبان کی ترقی بند ہے \*

- (۳) مذہب فقط گھروں میں قائم ہے۔ زبان کو زور دینا ہے مگر بہت کم \*
- (۴) قدیمی تعلیم۔ قومی تہذیب اور علوم و فنون بھی نہ رہے پہلے صرف ضرورت کا وقت کے سب سے مسلمانوں کی تعلیم و تہذیب پسند کرنی پڑی تھی۔ اب انگریزی ہے۔ دوسرے رنگوں نے (سلطنت مغلیہ و انگلشیہ) پرانے رنگ کو مدغم کر دیا ہے ان سب باتوں پر نظر کر کے دیکھ لو زبان سنسکرت کا کیا حال ہے \*

## فارس کی قدیمی زبان

- (۱) قوم آوارہ وطن ہو کر بد حال ہو گئی \*
- (۲) سلطنت نے اسے چھوڑ دیا (مصلحت وقت نے رائج الوقت فارسی اس کے منہ میں رکھ دی) \*
- (۳) مذہب فقط امتنا زبان کو سنبھالے رہا۔ کامر نے جینے اور ریت رسوم کے کام میں آتی ہے۔ وہ بھی ان پڑھ لوگ بے سمجھے الفاظ میں کچھ کا کچھ کہہ لیتے ہیں۔ سمجھتے اہلانیس \*
- (۴) تعلیم اور تہذیب اور علوم قدیمہ سب مٹ گئے۔ اب زبان مذکور کی حالت کو دیکھ لو کہ کیا ہے۔ ٹرنڈ۔ پاژند۔ پہلوئی کو کوئی جانتا بھی نہیں \*



# سنسکرت اور فارسی زبان کی فیلاوجیا

عزیزانِ وطن ! فارسی اور سنسکرت کی نسبت قدیم کا سلسلہ آج  
 گردہ کردہ مخلوقات الفاظ کو آپ کے سامنے حاضر کرتا ہے جن کے قیافے  
 اور شکل و شبہات اُن کے اتنی دسل پر شہادت دیئے۔ پہلے اتنی بتا  
 اور بھی سن لو کہ یورپ میں فلسفہ زبان کے ماہروں نے بہت سی زبانوں  
 کو پڑھا۔ اور ہر زبان میں حرفوں کی ترکیب۔ لفظوں کے جوڑ بند اور عبارتوں  
 کے انداز چنبھال کر کے کل زبانوں کو تین حلقوں میں انتظام دیا ہے۔  
 ہر حلقہ میں کئی کئی شاخیں لگائیں۔ نہایت اس میں یہ ہے۔ کہ جو ایک نسل کی زبان  
 ہیں۔ اُن کے الفاظ کی نسل ایک ہی حلقہ میں ملیگی۔ دوسرے حلقہ میں نہ جا  
 ملیگی۔ اس تقسیم نے بڑی آسانی کر دی۔ کہ الفاظ کے سراغ لگانے  
 والے کو اپنی سوئی جنگل جنگل میں ڈھونڈنی نہ پڑی۔ اور ظاہر ہے کہ جنگل  
 کی نسبت کسی چیز کو ایک محلہ میں ڈھونڈنا اتنا دشوار نہیں +  
 تینوں حلقوں کی تفصیل یہ ہے :-

(۱) ایرین۔ اس کی شاخیں ہندوستانی۔ ایرانی۔ یونانی۔ لاطینی۔ فرنیچ۔ جرمن۔

روسی۔ وغیرہ وغیرہ +

(۲) شمیتک۔ اس کی شاخیں۔ عربی۔ عبرانی۔ کلدانی۔ وغیرہ وغیرہ +



(۳۱) تیورنمین۔ اس کی شاخیں۔ متفرقات جن میں بہت سی بے قاعدہ اور بے علم زبانیں شامل ہیں۔

مثلاً تاتار۔ سیام۔ برما۔ کجیا۔ پیگو۔ وغیرہ کی زبانیں +

اب غرض اصلی پر آتا ہوں اور اسے دو فصلوں میں تقسیم کرتا ہوں

(۱) جب دو زبانیں ہمارے سامنے پیش ہوں تو ان کی نسل اور خاندانوں کی اصل

پہچاننے کے کیا اصول ہیں یعنی ہم ان کے رنگ و روپ اور خط و خال کو کس

نظر سے دیکھیں جس سے پہچان میں کہ دونوں کی اصل نسل ایک ہے یا نہیں ہے۔

اور سنسکرت اور فارسی ہمیں ان قیافوں سے ایک گھرانے کی اولاد معلوم ہوتی

ہے یا نہیں +

(۲) ان دونوں کے الفاظ جو مشابہ ہیں۔ ان میں تغیر و تبدل کن اصول کے بموجب ہوتے

ہیں +

## آغاز مقصد

عزیزانِ وطن! گذشتہ لکچر میں سُن چکے ہو کہ جب ایک ملک کی اجناس و اشیا

دوسرے ملک میں آتی ہیں۔ تو اپنے نام ساتھ لانی ہیں کبھی ایسا بھی ہوتا ہے۔ کہ

رستہ میں سے نئے نام لیتی آتی ہیں کبھی یہاں آ کر نیا نام پاتی ہیں۔ اس طرح

ہر ملک میں اکثر اشیا کے لئے الگ۔ الگ نام ہوتے ہیں لیکن اکثر چیزیں لازمی

اور ناگزیر ہوتی ہیں جن کے برتنے اور نام لینے سے کسی وقت بکراہت نہ آئے اور فحش

اور شرور و انسانیّت میں بھی کسی کو پارہ نہ تھا۔ اُن جب کہ جماعت مذکور کی جمعیت

پھیلی ہوگی۔ تو جہاں جہاں لوگ پھیل گئے ہوں گے۔ اشیاء مذکورہ کو اپنے ناموں سمیت

ساتھ لے گئے ہونگے۔ پس جن دوزبانوں میں ایسی چیزوں یا کاموں کے نام بعینہ یا کچھ  
تغیر کے ساتھ ایک ہوں۔ تو جان لو کہ یہ دونو قومیں ضرور کسئی وقت ایک گھرانے اور  
ایک گھر کی رہنے والی تھیں۔ اور اسی سُرغ پر چلو گے تو اوپر منت سے لفظ  
نکل آئینگے جن سے امد کوہ کی تصدیق ہوگی۔ یہ سُرغ کئی شاخوں میں چل کر منزل  
آگا ہی پہنچتے ہیں \*

(۱) نہایت قریبی رشتہ داروں کے نام ہیں جن سے کوئی گھر نکلا اور آدم کی نسل  
خالی نہیں رہ سکتی۔ اگر دوزبانوں میں یہ ایک ہی ہیں۔ تو جان لو کہ بولنے والوں کی  
اسل بھی ایک ہی تھی \*

نام اقربا	فارسی	سنسکرت
باپ	پدر۔ باب	पितृ
رت میں		मातृ
ماں	مادر۔ مام	भ्रातृ
بھائی	برادر	भ्रातृ
بھن	خواہر	भ्रातृ
بیٹا	پور	पुत्र
بیٹی	دختر	दुहित्र
داماد	داماد	जामाता
سُسنر	خُسنر	श्वस

(۲) اعضاء بدن بھی انسان سے کبھی بُدبانیاں ہوتے جن دوزبانوں کے

لے دیکھو۔ فصل خ اور اس کے بعد ۱۲

اتحاد ہل کی بابت تحقیق بر نظر ہو۔ ان میں اعضا کے ناموں کو دیکھو۔ اگر دو نوزبانوں میں  
ایک ہی نام ہے تو جانو کہ دونوں کے بزرگ ضرور کسی وقت میں ایک جگہ رہتے تھے +

فارسی	شکر	مٹھائی	مٹھائی	مٹھائی
سر	شکر	مٹھائی	مٹھائی	مٹھائی
تازک	نالوک	انگشت	انگشت	انگشت
چشم	چکشو	پشت	پشت	پشت
اُبرو	مُجھڑ	کیش	کیش	کیش
دند	دنت	نات	نات	نات
زبان	جیہا	سُرن	سُرن	سُرن
گُلو	گل گلو	زانو	زانو	زانو
گرے - گردن	گریوا	پاے	پاے	پاے
(بازو یا بائو)	باہو	استہ بہت	استہ بہت	استہ بہت
دوش	دوशन	خون	خون	خون
دست	हस्त	بست	بست	بست

(۳) قدرتی اشیاء کہ ہر جگہ موجود ہیں اور ابتداء سے آفرینش سے اخیر تک دنیا ان سے خالی نہ ہوگی  
ان کے ناموں کو بھی دیکھو۔ اگر وہ ایک ہیں یا قریب قریب ہیں تو جان لو کہ اس  
نسل کی ہل ایک تھی +

لہذا ان آرزو اور بیک چند بارہ و محقق ہمارے کہتے ہیں کہ اس معنی فرسودہ ہے تین جنسیت۔ آئینہ پیچھے کو  
بجھتی ہے اس لئے اس نے یام پایا۔ بندہ آزاد کتا ہے کہ دست بہت بہت سے است۔ پھانسی۔ پھانسی۔ پھانسی۔ پھانسی۔  
ہوگا۔ پھر دیکھو۔ دستا زبان نہیں یعنی بہت ہے اور پیادہ ہے کہ زندگی و جب سر غلط ہو۔ تو فارسی میں دیر چلتی  
ہے شاید ذال سیک ساتھ دیکھ کر ہو چلی ہو۔ اور نکلتی ہیں بہت ہو گیا ہو۔ اور تے اپنے ہل پر رہا +

خدا سنکرت میں      स्वधाता      سُودھاتا۔  
 زمین سنکرت میں      यमा      جمہ =      وکیہو ۸۷  
 سورج فارسی میں ہور سنکرت میں      सूर्य      سوریا وکیہو ۸۷ و ۱۰۰  
 چاند۔ ماہ      मास      ماس  
 تارا فارسی ہے۔ وہی سنکرت میں تارا      तारा      تارا ہے +  
 روز سنکرت میں روج      रोज      اور روجری      रोजरी      روشنی ہے۔  
 رات فارسی میں شب ہے سنکرت میں      श्यामा      شپا ہے +  
 شام سنکرت میں شام      सायं      شام کو کہتے ہیں +  
 باد فارسی ہے سنکرت      वात      وات ہے +  
 ہوا فارسی ہے سنکرت      वायु      وایو ہے +  
 گرمی سنکرت میں گریشم      ग्रीष्म      ہے یا گرگھم۔ اور گرم گھام مہام ہے +  
 کی عجب ہے کہ سنکرت میں دو معنوں کے لئے جدا جدا لفظ ہے۔ فارسی میں گرم سے  
 گرمی نکال لی۔ موسم کے لئے لفظ ہو گا وہ کم ہو گیا +  
 سرد سنکرت میں شمد      शरद      یا شرت      शरत      ہے تعجب ہے کہ عربی میں  
 شتا بمعنی سرد ہے۔ شاید اس میں پیہوی کا شمول ہو +  
 (۴) جو اجناس کا انسان کے لوازمات ضروری سے ہیں اور کوئی آبادی ان کی ضرورت  
 خالی نہیں ان کے ناموں کو دیکھو۔ اگر اس قسم کی چیزوں کو دونوں زبانوں میں ایک ہی نام ہے  
 پکا۔ تے ہیں۔ تو جان لو کہ دونوں کے بولنے والے کسی زمانہ میں ایک گھ کے رہنے  
 والے تھے +

آتش - فارسی	हुताशन	بتاشن
دود	धूम	دھوم - دھواں
آب	अप	آپ
آمار	आहार	امار - خوراک (دیکھو صفحہ ۶۹)
استا	अशत	اشت (دیکھو صفحہ ۶۹)
گراس	ग्रास	گراس
گندم	गोधूम	گو دھوم
جو	यव	یو
ماش	माष	ماش - ہندوستان میں جسے مونگ کہتے ہیں - ایران میں بھس کہتے ہیں - اور ماش کو ماش سیاہ کہتے ہیں *
برنج	ब्रीहि	بریہی - اور بیہی بھی کہتے ہیں *
شالی	शाली	شالی
شیر	जोर	کھشیر - دود
ماست	मत्तु	مستو
کرپاس	करपास	کرپاس - دئی اور سوت کو بھی کہتے ہیں *
نار	तान	تان - دیکھو - تنیدن سے مشتق ہے *
پود	वृत्ति	ویرتی
گرم سوت	गर्भसूत	گربھ سوت
خم	कुम्भ	کُمبھ

پیالہ ॥ पीना ۛ چالنا۔ چونکہ پینے شے متن ہے اس لیے یقین ہے  
 کہ فارسی میں بھی کوئی مصدر اسی ماخذ کا ہوگا۔ اب مرگیا۔ اور جب بات کو یہاں تک گنجائش  
 ہوئی تو کہہ سکتے ہیں کہ عہد قدیم میں پانی بھی فارسی میں ضرور ہوگا۔ ورنہ کیا سبب ہے  
 ۹۰۰ برس سے زیادہ گزرے حکیم سنائی جو کبھی خراسان سے ہند میں نہیں آئے ایک قے یہ  
 میں کہتے ہیں ۛ

نہ دران معدہ جہر حسد زندہ نہ دران دیدہ قطرہ پانی

پیچانہ۔ فارسی ہے۔ سنسکرت پرمان प्रमाण

چحرم۔ فارسی ہے۔ سنسکرت چرم चर्म یعنی چڑا ہے \*

دار۔ فارسی میں درخت۔ اور اس لکڑی کو بھی کہتے ہیں جس سے مچھت چھائیں سکت  
 میں دار دار اور دارو دارو لکڑی کو کہتے ہیں۔ اسی سے ہے  
 دار پنبی \*

در فارسی ہے۔ سنسکرت میں دوارہ اور خانہ کو सघा कھشاں کہتے ہیں \*  
 پوزہ۔ فارسی۔ پوز پھل کو کہتے ہیں \*  
 شاخ शाखा شاکھا \*  
 تعجب یہ ہے کہ درخت دیوار देवदार فارسی میں بھی دیوار ہے۔ اور

عرب نے شجر الجبن ترجمہ کیا \*  
 دُور۔ سنسکرت میں दूर ہے۔ ضد نزدیک \*  
 نزد۔ فارسی ہے۔ سنسکرت میں نیند नींद ہے \*  
 دیر۔ ضد دُور۔ سنسکرت میں धीर دھیر ہے \*

راست یعنی سیدھا سنکرت میں ॥ ३२ ॥

سفید श्वेत سیت

سیاہ श्याम شیاام

سنگم اور سنگار۔ فارسی میں رزیتق و ہرہای کو کہتے ہیں۔ سنکرت میں

سنگم संगम ہرہای اور رفاقت ہے +

سنگ۔ فارسی میں تچہ کو کہتے ہیں۔ سنکرت میں شان शान کہتے ہیں +

(۵) جانوروں کے نام جن سے کسی زمانہ میں آبادی خالی نہیں ہوتی۔ انہیں بھی

دیکھیے +

فارسی	سنکرت	فارسی	سنکرت
مرد	मरतप	خر	खर
زن	जनी	اُشتر	उष्ट्र
نر	नर	میش۔ بھیڑ	मेष
فارسی کے مقابلہ پر مادہ کو رکھ دیا۔ ناری		سگ	शुनक
خدا جانے کیا ہو گئی۔ غالباً کچھ لفظ اسی مادہ		شغال	मृगाल
سے ہو گا +		خوک	शूक्र
کچی بندر	(دیکھو صفحہ ۴۴)	موش	मूशक
کاو	गो	گس	मत्तिका
میش	महषि	کلاغ	काक
اسپ	अश्व	چتوک۔ چنوک	चटिका

(۶) کوئی قوم اور اس کی کوئی حالت ایسی نہیں جس میں اُسے گننے کی حاجت نہ ہوتی

ہو۔ اس واسطے جن دوزبانوں کا اتحاد دریافت کرنا ہو۔ ان کے شمار اعداد کو بھی کیجیو۔ کم سے کم ایک سے دس تک۔ اور دہائی کے اور صدی اور ہزار ضرور ملتے ہو گئے۔

یک	ایک	بیت	دشٹی	دشٹی
دو	دو	سی	تیشٹی	تیشٹی
سے	تیشٹی	چل	چتوارشٹی	چتوارشٹی
چار۔ چار	چتوار	پنجاہ	پنجاہ	پنجاہ
پنج	پنج	شصت	ششٹی	ششٹی
شش	شش	ہفتاد	سہشتی	سہشتی
ہفت	سہشت	ہشتاد	اشیتی	اشیتی
ہشت	اشٹن	نہو	نواہتی	نواہتی
ن	نواہ	صد۔ ست	شان	شان
د	دش	ہزار	سہزار	سہزار

عزیزانِ وطن! ان دوزبانوں میں تواتر سے بے حد سافت پڑ گئی ہے۔ مگر گنتی کو دیکھو۔ کتنی قریب ہے تواتر میں اور کیا ہوتا ہے؟ باوجود اس کے ۳۔ اور سہ کے عدد میں جو اختلاف ہے کتنا سا کھٹکتا تھا۔ ایک دن برہان قاطع میں نظر پڑا کہ پہلی میں ۳۰۰ کو تیرست کہتے ہیں۔ دل اس سراغ پر آگے بڑھا۔ معلوم ہوا کہ زبانِ نرند میں ۳ کو تیرا کہتے تھے۔ حرفِ اول اس کا ایسی آواز دیتا ہے۔ جو تھ تھ یا س کے بیچ میں ہے۔ جیسے عربی میں ث۔ اس کا مُبدل اور مُخفف

۱۔ اسی سے ہے دیت یعنی دودھ



ترہوا اور سنت ٹرنڈیں ہی صد ہے جو سنکرت میں شست ہے \*

یہ بھی معلوم ہوا کہ پہلوی میں ۳۰ کو سمہ کہتے ہیں۔ اور س لکھتے ہیں۔ وہ بھی مخفف و مبتدل تر ایو کا ہے۔ کیونکہ حرف ند کو رس کی بھی آواز دیتا ہے۔ تخت جہشید کی پرانی کتابوں میں ایک جگہ ہے انھنگینا یعنی اسنگینا۔ اور جس سواری کو سنکرت میں رتھ کہتے ہیں۔ ٹرنڈیں رٹ اور پہلوی میں رس کہتے اور لکھتے تھے پس برہان قاطع میں جو تیرست کو پہلوی لکھا ہے یہ غلطی ہے ٹرنڈ لکھنا چاہئے تھا۔  
پہلوی میں ۳۰ کو س کہتے ہیں \*

اعداد فاعلی بھی دیکھو دونوں زبانوں میں کتنے مطابق ہیں \*

فارسی	سنکرت	فارسی	سنکرت
یکم	پہرہم	بہتم	پہرہم
دوم	دویت	ترشتم	ترشتم
سہام	ترتپ	چہلم	چہلم
چہارم	چہرہ	پنجاہم	پنجاہم
پنجم	پنجم	ششم	ششم
ششم	ششم	ہفتادم	ہفتادم
ہفتم	ہفتم	ہشتادم	ہشتادم
ہشتم	ہشتم	نودم	نودم
نہم	نہم	صد	صد
دہم	دہم		

جب تم دیکھتے ہو کہ انبیا کے لئے دونوں زبانوں میں ایک ہی نام میں دل تصدیق

کرتا ہے کہ دونوں کے صاحبزبان بھی ضرور ایک ہونگے۔ انہی سہ انگوں پر چل کر لذت کی کتابوں میں اצל ہو۔ تب پُرانے لفظ قدم بقدم آگے رستہ بتائینگے۔ اس اندھیرے میں کبھی تاریک کاجراغ۔ کبھی خیرانیہ کی لالھی لیکر جلوئے تو کتب بند کو رہ میں حالتِ قدیر کا گورستان نظر آئیگا پھر وہ خرابے آنکھوں میں پھر جائینگے۔ جہاں معلوم ہوگا کہ دونوں قوموں کے باپ دادا ایک ماں میں ہیں۔ رہتے سنتے۔ کھاتے پیتے۔ سوتے بیٹھتے تھے۔ اور اسی ایک بولی میں باتیں کر کے زندگی بسر کر گئے۔

اب میں مبادلہ کے قواعد شروع کرتا ہوں۔ لیکن اس میں چند باتوں کا خیال رکھو۔  
یعنی اتحاد الفاظ کئی قسم کا ہے۔

اول اتحاد ابتدائی یعنی حضرت آدمؑ نے روئے زمین پر بود و باش شروع کی ہوگی اور اولاد کا سلسلہ جاری ہوا ہوگا تو وہ سب ایک جگہ رہتے ہونگے۔ اسی واسطے سب ایک بولی میں بات چیت کرتے ہونگے۔ اور اسی بنیاد پر سب کی ایک زبان ہوگی۔ کچھ مدت کے بعد آبادی کی بہتات اور جگہ کی کوتاہی سے اطراف عالم میں پھیلے ہونگے۔ مقامات کے اختلاف سے ضرورتیں بھی بدلی ہونگی۔ حالتوں کے اختلاف نے نئی چیزیں اور نئے کام پیدا کئے ہونگے۔ ان کے لئے کچھ نئے لفظ پیدا ہوئے ہونگے۔ کچھ پہلے لفظوں میں تبدیلیاں ہوئی ہونگی۔ رفتہ رفتہ زبانوں میں یہ اختلاف پیدا ہوا ہوگا۔ جو آج دیکھ رہے ہو۔ بہت سے الفاظ اول بدل گئے۔ بہت سے نئے بن گئے ہونگے۔ صرف بعض الفاظ مشترک رہ گئے۔ ان کا کوئی خیال نہیں کرتا۔  
(دیکھو صفحہ ۴۵)

دوم۔ اتحاد وسطیٰ کہ ایک قوم کے لوگ وطن سے نکل کر پھیلے۔ کچھ کہیں جا بسے کچھ کہیں۔

کئی سو بلکہ کئی ہزار برس کے بعد دونوں کی زبانوں کو دیکھتے ہیں تو پہچانی نہیں جاتیں پھر بھی جیسا الفاظ و لغات کا پرکھنے والا غور کرتا ہے۔ تو تاڑ جاتا ہے۔ کہ ایک کان کے نیچے ہیں۔ ڈول ڈھنگ۔ رنگ سنگ بدل گئے ہیں۔ یہ ایسے۔ جیسے ایک آریہ سے فارسی اور سنسکرت۔ انگریزی۔ فرنچ۔ یونانی جرمنی۔ وغیرہ نکلیں۔ اور اُن میں الفاظ مختلف ملتے جلتے نظر آتے ہیں۔ ان سب کی اصل کو آریہ سمجھنا چاہئے +

سوم۔ دو غیر قوموں کے اشخاص نے دنیاوی اتفاقات کے ذریعوں سے آمدور پیدا کی اور آپس میں مل کر رہنے لگے۔ ایک نے دوسرے سے ضروریات زندگی کی چیزیں حاصل کیں۔ ایک ٹماک کی چیزیں دوسری جگہ جانے لگیں۔ کاروبار۔ اوصاف۔ صنائع بدائع میں الفاظ بھی خلط ملط ہو گئے۔ تم دیکھتے نہیں! عربی نے فارسی کو کتنے الفاظ دئے۔ پھر عربی فارسی نے ہندی کو کیا کچھ دیا؟ اور فارسی نے خود کو ہندی سے کیا کچھ لیا؟ پھر انگریزی نے عرب سے کتنے الفاظ و مطالب لئے۔ اب اردو کو کیا دے رہی ہے۔ اور کیا کیا اُس سے لے رہی ہے۔ عرب اور فارس کی طرف کیجیو! یورپ کی زبانیں اُن کیا دستکاری کر رہی ہیں۔ مجھے اس مقام پر نمبر اول سے بحث نہیں۔ کیونکہ پرانی ہڈیوں کے اُکھیرنے سے کچھ حاصل نہ ہوگا۔ نمبر سوم سے بھی بحث نہ کروں گا۔ جو آنکھوں کے سامنے کی باتیں ہیں۔ اُن کی نہت بنانے سے کیا حاصل۔ البتہ نمبر دوم تحقیق کا مقام ہے۔ کہ ہمارے ہمارے بزرگوں کی زبانیں ہیں۔ انہیں بڑی غور سے دیکھنا چاہئے۔ کہ سنسکرت اور فارسی کے لفظ جو اصل میں متحد ہیں۔ اُن میں تبدیلیاں کن اصول کے بموجب ہوئی ہیں۔

انہیں دیکھ کر تہااری زبان کو ایسا ملکہ ہو جائیگا۔ کہہاں اس طرح کا لفظ پاؤ گے  
 حرفوں کو الٹ پٹ کر فوراً معلوم کر لو گے کہ اصل دونوں کی ایک ہے \*  
 اب دیکھئے! یہ استحواصیت ۷ رنگ میں ظاہر ہوتا ہے \*

(۱) لفظ اور معنی کسی میں تغیر نہیں آتا۔ مثلاً کلال فارسی کولال

میں بھی کھار کو کہتے ہیں سنکرت میں بھی کولال ہے \*

کچی فارسی میں بھی بندر کو کہتے ہیں سنکرت میں بھی کچی ہے \*

شمالی شالی دھان دونوں جگہ یکساں ہیں \*

جنگل فارسی میں بھی بمعنی صحرا منسل ہے سنکرت میں بھی جنگل ہے \*

شال دونوں جگہ یکساں ہے \*

آٹا فارسی میں خوراک ہے سنکرت میں بھی آٹا ہے \*

موری یعنی پانی کا نکاس دونوں گھروں میں ایک ہے \*

نام نام دونوں جگہ ایک ہے \*

نیل نیل دونوں زبانوں میں ایک ہی رنگ ہے \*

نو نو (نیا) دونوں جگہ برابر ہے \*

نیک نیک دونوں زبانوں میں اچھا ہے \*

گراس یعنی نوالہ دونوں زبانوں پر ایک ہی مراد دیتا ہے \*

جال جال دونوں زبانوں میں ایک ہی معنوں کو شکار کرتا ہے \*

(۲) حرکت یا حرکتیں تبدیل ہوتی ہیں مثلاً۔

وؤ۔ فارسی میں حکیم عاقل و دانشمند کو کہتے ہیں سنکرت میں وؤدھ

بمعنی دہشتن ہے \*

ہلاہل فارسی میں۔ اور ہلاہل سنسکرت میں نہ ہر قائل ہے \*

مہر فارسی میں۔ اور مہر مہر سنسکرت میں آفتاب کا نام ہے \*

(۳) ایک حرف یا کئی حروف میں تغیر ہوتا ہے۔ مثلاً

ماہ فارسی میں چاند کو کہتے ہیں۔ سنسکرت میں ماس ماس ہے \*

وہ فارسی میں ۱۰ ہے۔ سنسکرت میں دھ دھ دھ ہے \*

پاؤ پاؤ پاؤ پاؤ ہے \*

(۴) لفظوں میں کچھ تغیر نہیں ہوتا۔ معنوں میں فرق آجاتا ہے \*

بالا فارسی میں۔ بالا نیچے کے مقابل ہے۔ اور قد و قامت کو کہتے ہیں۔ سنسکرت میں

بالا بالاس اس لڑکی کو کہتے ہیں۔ جو جوانی کی اٹھان میں ہو \*

نر۔ فارسی میں مقابل ماہہ ہے۔ سنسکرت میں نر نر مرد۔ ناری ناری عورت

ہے۔ خدا جانے کہ اصل میں عام تھا۔ ہند میں کھر خاص ہو گیا۔ یا اس میں خاص تھا۔ فارسی میں

جا کر انسان حیوان کے لئے عام ہو گیا \*

کام فارسی میں مقصد و مطلب ہے۔ سنسکرت میں خاص مطلب نفسانی کو کام کام

کہتے ہیں \*

دیو دیو سنسکرت میں روح پاک ہے۔ فارسی میں بھی عقیدہ ہیں روح پاک کو کہتے

تھے۔ جب زرتشت نے مذہب میں فرق ڈالا۔ تو ابلیشیاں کو دیو کہنے لگے \*

آرام فارسی ہے۔ سنسکرت میں آرام آرام عیش باغ کو کہتے ہیں۔ اسی سے

ہے باغ ارم \*

بنق۔ فارسی میں باغ یا زراعت کو کہتے ہیں۔ اور اس کے کارندہ کو بنوان کہتے ہیں۔ سنکرت میں بن बन ایسے جنگل کو کہتے ہیں جہاں نام و زخمت چھائے ہو اور قدرت نے پھلے پھولے و زخمت لگائے ہوں \*

گنج۔ فارسی میں خزانہ کو کہتے ہیں۔ سنکرت میں गज्ज डر کثیر ہے \*  
بال۔ فارسی میں پرندوں کے پروں کو کہتے ہیں۔ سنکرت میں बाल आदी اور چرندوں کے بالوں کو کہتے ہیں \*

روم۔ فارسی میں آدمی کے بالوں کو کہتے ہیں۔ سنکرت میں रोम या रोमस आदी کے بدن کے رونگٹوں کو کہتے ہیں \*

ماہ۔ فارسی میں اصل شے کو کہتے ہیں جس پر افزائش اور کامیابی واقع ہو سکے۔ سنکرت میں माया اُس چیز کو کہتے ہیں جس سے نیست۔ ہست ہو اور نابود ہو جو ہو جائے۔ اسی لحاظ سے قدرت الہی کو کہتے ہیں۔ اور میوے یعنی مادہ کو بھی کہتے ہیں۔ کیونکہ اُسی سے دنیا موجود ہوتی ہے \*

(۵) لفظوں میں کچھ تغیر نہیں ہوتا۔ معنوں میں فرق آجاتا ہے مثلاً  
سُمن۔ فارسی میں ایک خاص پھول کا نام ہے۔ سنکرت میں सुमन عموماً پھول کو کہتے ہیں \*

آش۔ فارسی میں اُس کھانے کو کہتے ہیں جو پیئے میں لے کر کتب لغت میں مطلق طعام کو بھی لکھا، مگر آشامیدن مشتق کیا ہے۔ سنکرت میں आश کھانا ہے \*

دام۔ فارسی میں جال کو کہتے ہیں۔ سنکرت میں दाम री کو کہتے ہیں \*  
(۶) فقط جو ہر لفظ میں کھٹاؤ بڑھاؤ ہوتا ہے۔ معنوں میں کچھ فرق نہیں آتا مثلاً۔

- یک۔ فارسی میں آ ہے سنکرت میں ایک एक ہے \*  
 مہ۔ فارسی میں بڑے اور بزرگ کو کہتے ہیں۔ سنکرت میں ما महा ہے \*  
 پور۔ فارسی میں میا ہے سنکرت میں پتر पुत्र ہے \*  
 انگارہ۔ فارسی میں آگ کا دھکنا ڈلا ہے سنکرت میں अगार ہے \*  
 (۷) کی بنی کچھ نہ ہو۔ فقط کیفیتِ حروف میں فرق ہوتا ہے۔ مثلاً  
 آتش۔ فارسی میں اونٹ ہے سنکرت میں افشر अश्व اونٹ کو کہتے ہیں \*  
 مُشت۔ فارسی میں مُٹھی ہے سنکرت میں مُشٹ मुष्टی وہی مُٹھی ہے \*  
 (۸) کبھی مُبادلہ کے ساتھ حروف کا پس پیش ہوتا ہے مثلاً۔ فارسی کا پس خ جج ہو کر  
 پتر चक्र ہو گیا \*  
 (۹) اختلافات مذکورہ میں سے کئی اختلاف ہوتے ہیں اور ساتھ ان کے معنوں میں بھی  
 فرق آ جاتا ہے \*  
 آستان۔ فارسی میں گھر کی دہیز ہے ستان کثرتِ ظرفی کے لئے آتا ہے۔ مثلاً۔  
 گلستان۔ بوستان۔ کوہستان سنکرت میں ستھان स्थान عموماً  
 جگہ کو کہتے ہیں \*  
 شناسا۔ فارسی میں تیرنے کو کہتے ہیں سنکرت میں سنان स्नान نہانا ہے اور ظاہر ہے  
 کہ بے نہانے کے تیرنا کب ہو سکتا ہے \*  
 کف۔ فارسی میں مشہور لفظ ہے سنکرت میں کپھ कफ ایک خلط بدن ہے  
 کہ اصل میں کف ہوتا ہے \*  
 بستر۔ فارسی میں بچھونا ہے سنکرت میں بسترित विस्त्रित بچھا ہوا ہے \*

بندہ فارسی غلام کو کہتے ہیں کیونکہ بندہ بمعنی قید ہے۔ یہی قید حکم قیاد طاعت یا قید و نایں ہوتا ہے۔ اور ب سے بڑی قیاد طاعت اور قید و نایں کی ماننی چاہئے۔ اس لئے بندہ خدا ہوا۔ اسی سے بندگی بمعنی اطاعت اور عبادت ہوئی۔ اور سنسکرت میں **विन्द** بمعنی سلام اور بجز و نیاز ہے۔ چنانچہ شاگرد جب استاد کے سامنے جاتا ہے۔ وہ بھگت کرکٹ **विन्द** اس سے ثابت ہوتا ہے کہ اصل دونوں ایک ہے۔

**آرام بن**۔ فارسی میں اس باغ کو کہتے ہیں۔ جو آبادی میں ہو سنسکرت میں آرام بیش باغ کو کہتے ہیں۔ اور فارسی میں بن ایسے باغ کو کہتے ہیں۔ جو شہر کے باہر ہو۔ اور کھیتوں اور زراعت کو بھی کہتے ہیں۔

(۱۰) **اختیاط**۔ ایک قسم کے اتحاد کا پرکھنا بڑے غور کا کام ہے اس کی مثالوں کو سن کر اہل نظر حشیار ہو جائیں گے اور سمجھیں گے کہ جب تک دوزبانوں میں پوری مہارت نہ ہو۔ وہ لفظوں میں اتحاد و میل بہ حکم گناہ خط ناکا م ہے۔ تم دیکھو گے کہ دوزبانوں کے بعض لفظوں میں حروف و حرکات کا اتفاقی اتفاق ہوتا ہے۔ اور حقیقت میں ایک دوسرے سے ملتا تعلق نہیں ہوتا۔ مثلاً

**جاروب** فارسی میں شہور لفظ ہے۔ جا۔ روب۔ اہل فارس تخفیف دیکر جاروب بھی کہتے ہیں۔ ہندی میں جھاڑو ایک مستقل لفظ ہے کہ اسم فاعل کا صیغہ ہے۔ اور جھاڑنا اس کا مصدر ہے۔ نا و انت سمجھتے ہیں کہ جھاڑو۔ جارو دونوں ایک ہیں۔

**جناب**۔ عربی کا ایک لفظ ہے جنب اس کا ماخذ ہے شمشک کے دائرہ میں سے ہے ایرین سے کچھ تعلق نہیں سنسکرت میں **जनाब** انہی معنوں میں مستعمل ہے اور تعظیمی موقع پر بولا جاتا ہے۔ لیکن وہ حقیقت میں مرکب ہے۔ جن **जन** آدمی



اور آؤ आव رکھیا کرنے والا۔ اور آپت आपत سچا۔ مقبرہ۔ پرو رندہ اور لائق بھی ہے۔ اسی اسطے جناب۔ جن۔ آپت۔ ناواقف آدمی دونوں کو ایکٹھیکا اور جو دونوں زبانوں کی اصلوں سے واقف ہوگا۔ وہ اس پر ہنسے گا۔

انتقال۔ عربی لفظ ہے۔ اس کا ماضی نقل ہے معنی ہیں نقل مکان مجازاً مرنے کو بھی کہتے ہیں بعض ناواقفوں سے میں نے خود سنا کہتے ہیں انت अनंत اتہا۔ یا موت۔ کال کाल وقت یعنی وقت اخیر۔ یا وقت موت اور اس کے کہتے ہیں کہ انت کال اور انتقال ایک ہی ہیں۔

اختیار۔ عربی لفظ ہے۔ خیر۔ خیاریس کا ماخذ ہے۔ فارسی میں آکر اس نے اور معنی پیدا کر لئے۔ اتفاق ہے کہ ان معنوں میں زبان سنسکرت میں ادھی کار अधिका اور ہی لفظ ہے۔ ناواقف کہتے ہیں کہ دونوں ایک ہیں۔

انتہا۔ ایک شخص نے کہا کہ یہ جو لوگ کہتے ہیں۔ انتہا کا شوق پیدا ہوا۔ اور انتہا کی خوشی ہوئی یہ اصل میں سنسکرت سے نکلا ہے۔ انت अनंत تہا याह یا ان تہا۔ وہ گہرا دیا جس کی نہ نہ لے۔ اُسے کیا معلوم کہ یہ عربی لفظ ہے اس کا ماخذ نہایت ہے اور اس میں نفی کا کچھ تعلق نہیں۔

اپنا متحجر بہ۔ ایک دفعہ جوانی کی بہت اور شوق سیاحت مگر مجھے ترکستان کے ملک میں لگی مٹی بلخ سے چند منزل آگے بڑھ کر ہمارا قافلہ اتر ا۔ اُن ملکوں کے لوگ کم علم۔ کم معلومات ہوتے ہیں۔ اپنی آرام طلبی اور رستوں کی دشواری انہیں دھکے سفر میں سہراہ ہوتی ہے۔ اس لئے ہمارے ملک کے آدمیوں کے ساتھ شوق سے ملتے ہیں اور ذرا دلچسپی بات معلوم کر کے خوش ہوتے ہیں چنانچہ گاؤں کے لوگ آکر قافلہ میں پھنسے لگے۔

دستور ہے کہ آل آبادی روٹیاں لکھی۔ دودو۔ دہی۔ انڈے۔ گوشت۔ مرغیاں۔ قالین  
 (اپنے ماتھے کے بٹنے ہوئے) لاتے ہیں۔ قافہ والے قیمت میں کپڑا۔ سوٹیاں۔ رائیپ مٹل  
 کی بانگوٹھیاں۔ جگنیاں۔ کلچ اور شیشہ کے دانے دے کر خریدتے ہیں۔ ایک ترک  
 بچہ طالب علم میرے بستر کے پاس آ بیٹھا۔ دو تنگے میرے ماتھے میں تھے۔ ادھر ادھر کی  
 باتیں کرتے کرتے اس نے پوچھا۔ در ملک شاہیں تنگہ رواج وار دیکھا۔ ایک غنائ کا بتر بار  
 تھا۔ وہ بولا کہ در ہند روپیہ کدراست۔ فرنگی براں تصویر خود ان نقش میکند۔ طالب علم نے  
 میری طرف دیکھ کر کہا کچھ طور؟ میں نے کہا راست میکند۔ روپیہ ہند سہ برابر تنگہ شہاست  
 اس نے پوچھا تصویر چہرہ نقش میکند؟ میں نے کہا۔ سکہ سلطنت است۔ در دوز دار نام  
 و سیانہ اش تصویر شاہ است۔ آل ہم تمام نیست۔ کدراش نقش میکند ترک بچہ بولا۔ آسے  
 ہمیں سب دہیہ را کلمہ دار نام کردہ باشند کدرا کو کلمہ دار کا مخففت سمجھا۔ خوب سمجھا  
 مگر غلط سمجھا ۛ

ایک دن میں کوکان میں چند اشخاص کے ساتھ بیٹھا تھا چلے کا ڈوڑھل ہوا تھا۔ ایک  
 بڑے فروت نے پوچھا کہ در ملک شاہ فرنگی سلطنت میکند؟ میں نے کہا جیہ۔ اس نے کہا  
 اوچہ نام دارو؟ میں نے کہا۔ بادشاہ در ملک فرنگ بپایہ تخت خود است۔ اے ما نمبے  
 فرستادہ است۔ او حکم میراند۔ بادشاہ ماہانست۔ پوچھا۔ آخر اوچہ نام دارو۔ میں نے  
 کہا۔ بعد ہر چند سارے عوض میشو۔ البتہ باعتبار عمدہ منصب آفرالات میگیند ایک  
 بولا گو بر ناس باشند ایہی گورنر، میں نے کہا۔ جیہ۔ سمجھیں۔ ایک اور ترک نے

لے تنگہ ترکستان شمال میں چاندی کا سکہ ہوتا ہے۔ ہر سے کچھ زیادہ ۛ  
 ۛۛۛ انخان کا مطلب یہ تھا کہ تصویر کچھ ذکر سے ہماری بہت برتری ثابت کرے اور ترک بچہ کے خیالات اسلامی کو چمکا دے ۛ  
 ۛۛۛ روس کی بدولت یہ لفظ وہ بھی جان گئے تھے۔ گو ترکوں کو بر ناس کہتے تھے ۛ

کہا۔ لات چھتی دارد؛ میں نے تامل کیا کہ کیا کہوں۔ دوسرا بولا۔ ہاں لات و  
منات است۔ دوسرا بولا۔ نے ؛ فرنگ بُت پرست نیست۔ بڑھاؤ بک نے کہا  
آخر کا فرست۔ کفر ہر جا یکمیت۔ لات شان ہاں لات و منات باشد۔

اب تم غور سے خیال کرو۔ ہندوستان میں جو انگریزی روپیہ کے لئے کلار کا لفظ  
پیدا ہوا۔ یہ بھی ایک عجیب و اتفاقی ولادت تھی۔ پھر بھولے بھالے ترک نے جو اس کے  
لئے وجہ کالی عجیب و عجیب اتفاق ہے۔

لاٹھ کو اور لاروٹ کے معنوں کو دیکھو کہ ہندوستان میں آ کر لفظ میں کیا تغیر پیدا ہوا؟  
اور معنی اس کے یہاں کیا خیال پیدا کرتے ہیں؟ پھر اُس اُن بک کو دیکھو کہ کیا سمجھا۔ اور  
دلیل کیا خوب پیدا کی ہے حقیقت یہ ہے کہ اصلیت الفاظ کی تحقیق ہمت نازک کام ہے  
قیاس اندازہ ہمارا ہرگز قابل اطمینان نہیں۔ اندھیرے میں تیر بھینکنے ہیں۔ لگا تو لگا۔  
ورنہ یا قسمت۔

دیکھو! پہلا قدم اس تحقیق کا یہ ہے۔ کہ جب دو لفظ دریافت طلب تمہارے سامنے  
آئیں۔ تو ان کی ملتی ہوئی آواز اور یکساں شکل و شبہات پر نہ بھولو۔ ہر ایک کے جوڑ  
بند کو کھولو۔ اور ان کی اصل کی طرف پیچھے ہٹو۔ اگر دو نو بیٹھے بیٹھے ایک اصل میں  
جا پینچیں تو جانو ایک نسل ہے۔ اور ایک گھر کے لفظ ہیں۔ اور اگر اہلیں جدا جدا ہوں  
تو جانو کہ رشتہ کچھ نہیں فقط شبہات نے شبہ ڈالا تھا۔

# اشکال حروف

(تحریر تصویر)

یورپ کے محقق کہتے ہیں کہ اگلے زمانہ میں دل کے مطالب تصویروں سے جنایا کرتے تھے اور جہاں اشارہ یا آواز نہ پہنچ سکے وہاں شبیہ سے کام نکالتے تھے چنانچہ جب کسی سے کوئی چیز منگانی ہوتی تو اس کی تصویر کھینچ کر بھیج دیتے تھے۔ اس ترکیب نے ترقی کی۔ کہ تصویروں کو ترکیب دیگر مطالب کی زیادہ توضیح کرنے لگے مصر کی پرانی تحریریں اس بات کی گواہی دیتی ہیں اور وہی تصویریں یہی کہتی ہیں کہ حروف مذکورہ شمار میں حروفِ عال سے بہت زیادہ تھے۔ وہ اشخاص عہدہ داروں۔ حیوانوں اور درختوں وغیرہ کی تصویریں ہوتی تھیں۔ چین میں عہدہ بے عہد کی اصلاح کے بعد تک ایسی تصویریں جاری ہیں۔ اور وہی سبب ہے کہ ان کی الف تبتے میں سینکڑوں حروف ہیں \*

یورپ کے اہل تحقیق یہ بھی کہتے ہیں کہ عرب نے حروفِ تہجی عبرانی سے لئے ہیں۔ یہ بھی حقیقت میں مختلف تحریروں کے اختصار ہیں مثلاً الف کے معنی تھے سر کنڈا یا نزل دیکھ لو۔ حرف مذکور سر کنڈا ہے۔ کہ یگستان میں کھڑا ہے \*

ب بیت کا مخفف ہے ابتدا آبادانی میں گھر بھی سیدھے سادے مختصر ہوتے تھے۔ ب کو غور کر کے دیکھو عرب کے یگستان میں جنگل میں ایک دیوار کے دو کنارے مڑے ہوئے ہیں وہ گھر ہے۔ گھر والا دیوار کے آگے بیٹھا ہے وہ نقطہ ہے \*

حج-جل کا مخفف ہے۔ یعنی اونٹ۔ پہلے اونٹ کی تصویر تھی۔ ملائیس ہوتے ہوتے  
یہ صورت بن گئی +

ش-شجر کا مخفف ہے۔ پہلے لٹا کی شکل کھینچتے تھے۔ کہ ایک دخت ہے سہ نقطہ  
اُس پر ۳ پرندے ہیں۔ کوئی بیٹھا ہے۔ کوئی بیٹھنے کو ہے۔ ہوا میں تھرا رہا ہے  
وغیرہ وغیرہ +

رفتہ رفتہ تصاویر مذکورہ یہ گئیں جو دیکھتے ہو اور نقطہ میں آواز کا پہلا حصہ رہ گیا۔ جو  
سنے ہو ! اصل اشیاء کا جس طرح نام اڑ گیا۔ اُسی طرح اصل نشان مٹ گیا +

کیا سبب ہے کہ جن زبان کو دیکھو۔ دوسری زبان کے بعض حرف تہجی تو اس میں نظر  
آتے ہیں بعض نہیں۔ پھر یہ کہ جو فلانیک زبان کے لئے خاص ہیں۔ اُس حرف والا لفظ جب  
دوسری زبان میں جاتا ہے تو حرف نہ کہ کسی اور حرف سے بدل جاتا ہے +

اول سمجھو کہ حرف تہجی کیا ہیں ؟ زبان دو ان کے اختلاف جنہاں سے جو آوازوں میں  
فرق پیدا ہوتے ہیں۔ اُن کا نام حرف ہے۔ مُنہ۔ زبان۔ اور گلے میں بال بال بھرتی  
سے یہاں حرف پیدا ہو جاتا ہے۔ کاغذ پر جو لکھتے ہو۔ یہ گویا اُن آوازوں کی تصویر  
ہیں۔ تم نے قواعد فارسی میں پڑھا ہو گا۔ کہ عرب کے ۴ حرف فارسی میں نہیں  
آتے۔ ث۔ ح۔ ص۔ ض۔ ط۔ ظ۔ ع۔ ق۔ سبب اس کا فلسفی  
زبان سے سنو۔ کہتا ہے۔ کہ ملک کی آب و ہوا۔ اور آفرینش خاک کے اختلاف  
جس طرح اہل فارس کے قد و قامت اور شکل و شبہا ہست میں فرق ہے اُسی طرح

لٹ۔ ڈ۔ ژ وغیرہ فارسی میں۔ ت۔ د۔ ر۔ ہو جاتے ہیں۔ اور چ۔ گ وغیرہ عربی میں  
س۔ ج ہو جاتے ہیں +

اُن کے لب و دمان اور گلا و زبان کی ساخت میں فرق ہے۔ اور اسی سبب سے اُن کی حرکتوں میں بھی فرق ہے +

جب اہل عرب ایران میں آئے۔ تو اہل ملک کے لب و لہجہ میں بعض آوازیں پائیں کہ خاک عرب کی زبان میں نہیں یہاں ایرانی اپنی آواز تلفظ کو اپنے حروف میں لکھتے تھے۔ اور اعراب کے لئے ایسی عمدہ علامتیں لگاتے تھے۔ کہ کسی زبان میں نہیں۔ عرب نے جب اُن کی زبانوں کو لیا۔ تو حروف اُن کے چھوڑ دئے۔ اپنے حروف میں لکھنے لگے۔ جس طرح تمام ہندی کو فارسی حروف میں لکھتے ہوئے فاضل عرب جو پہلے پہل ایک ایرانی کی تقریر کو تحریر کرنے لگا ہوگا۔ تو دیکھا ہوگا کہ جس آواز بالکل کان میں نہیں آتی۔ پھر خیال کیا ہوگا۔ تو معلوم کیا ہوگا کہ غ۔ ق کی آواز بھی نہیں آتی۔ وغیرہ غیر جب صفحے کے صفحے لکھ گیا۔ اور ان میں حرکت مذکور نہ آئے۔ تو اُس نے کہہ دیا کہ یہ حرکت فارسی میں نہیں ہیں۔ اسی کو کتب نحو میں بطور قاعدہ کے لکھ دیا گیا۔ کہ یہ حرکت عرب میں ہیں جو فارسی میں نہیں آتے۔ ورنہ اُن کے لکھنے یا بولنے کے لئے ملک فارس میں نہ کسی شریعت نے مانعت کی نہ کسی قانون نے جرم قرار دیا ہے۔ درحقیقت خاک فارس سے جو لب و دمان پیدا ہوئے۔ اُن کی ساخت ایسی واقع ہوئی تھی۔ کہ اُن کے بولنے میں یہ آوازیں نہ تھیں۔ ورنہ افسان ہر قسم کی آواز نکال سکتا ہے +

اس تحریر میں فاضل عرب کو ایک آواز آئی کہ ب نہ تھی۔ مگر اُس کے قریب قریب ایک آواز تھی۔ اور اسی واسطے اُس کے پاس آواز مذکور کے لکھنے کے لئے کوئی حرف بھی نہ تھا۔ اصل فارسی میں اس کے لکھنے کے لئے الگ صوت موجود تھی۔ فاضل

مذکور نے اپنی تحریر میں اس کے لئے اپنا حرف پ لکھا۔ امتیاز کے لئے م نقطہ  
کر کے پ یا حرف پیدا کیا۔

پھر ایک نئی آواز آئی کہ ج کی آواز نہ تھی۔ اس کے قریب قریب ایک آواز تھی  
اس کے لئے ج کے نیچے م نقطہ کر کے ج پیدا کر لیا۔ اسی طرح ژ۔ گ۔ ا سے  
لوگ کہتے ہیں کہ فارسی کے م حرف عربی میں نہیں آتے۔ اور بات وہی ہے کہ خاک  
ع بنے جو گلے اور لب و دہان پیدا کئے۔ ان کی ساخت ایسی ہی تھی کہ ان کی  
زبان و دہان اور گلے اور حرکت میں جو آوازیں نکلتی تھیں۔ ان میں۔ پ۔ چ۔ ژ۔ گ  
کی آوازیں تھیں۔ اور اسی واسطے عرب کے لکھنے والوں نے ان کے لئے صورتیں بھی  
نہیں مقرر کیں جنہیں ہم حرف کہتے ہیں۔

اسی طرح عرب اور فارس کے مُند اور گلوں میں تھ۔ ٹ۔ ٹھ۔ وھ۔  
ڈ۔ ڈھ۔ ژ۔ ژاں۔ کھ۔ گھ وغیرہ کی آوازیں نہیں۔ فارسی مردوبہ  
کی کارگزاری اب عربی کے حروف کر رہے ہیں۔ اس لئے ان کی صورت بندی  
کے لئے حرف بھی نہیں۔ اب تک کسی عرب یا ایرانی سے باتیں کر کے دیکھ لو۔  
حروف مذکورہ ان کی زبان سے نہیں نکلتے۔ اور خاص خاص حروف کے ساتھ خاص  
خاص ملک کے لوگوں کا یہی حال ہے۔ تم سمجھتے ہو؟ جس طرح ہر ملک کے آدمی کی طبیعت  
مُند ہے۔ اسی طرح دہان و زبان کی طبیعت بھی مُند ہے یعنی آوازیں بعض دہانوں سے  
موافق ہیں بعض منافر۔

خاک ہندوستان کی زبانوں میں خ۔ ذ۔ ز۔ ص۔ ض۔ ط۔ ظ۔ ع۔ غ۔ ف  
ق کی آوازیں ہیں۔ جب کوئی ایسے حروف والا لفظ سن کر یا کسی ہند کی

زبان میں جاتا ہے۔ تو حرف مذکور دوسرے حرف کے بدل جاتا ہے جب سلسلہ کلام یہاں تک پہنچا تو ایک سوال پیدا ہوا۔ جس کا جواب فلسفی زبان آسان طور پر سمجھاتا ہے \*

س۔ کیا سب ہے کہ جہاں ایک زبان کا لفظ دوسری زبان میں گیا ہے۔ تو بعض حروف و حرکات اول بدل اور اُلٹ پُلٹ ہو گئے ہیں؟

ج۔ عزیزانِ وطن! دُرِ کبجوں جاتے ہو۔ تم ایک ہی زبان میں پاؤ گے کہ

سُونُفَار	سُونُفَال	چُٹ	چُنُف
چُنار	چُنال	بَانِجِی	بَانِجِہ
بَاب	لِمال	پاس	پاد۔ اسی سے ہے پادشاہ
بُت	بُد	خروس	خروج۔ خروہ
توت	تود	رُخْش	رُخْت
دُرَاج	تُرَاج	خُوک	خُوک

ایسے ایسے ہزاروں لفظ ہیں کہ فارسی میں اور فارسی ہی میں دو طرح استعمال ہیں۔ یہ نہ سمجھنا کہ جن حرفوں کا مبادلہ کتب قواعد میں لکھا ہے کسی شریعت کی کتاب یا مالک کے بادشاہ نے جائز کیا ہے اور باقی ممنوع۔ بات فقط یہ ہے کہ جو حرف قریب المخرج ہیں وہ باہم بدل جاتے ہیں جن حرفوں کے مخرج دور ہیں۔ اور جن کے مقام بہت پاس پاس ہیں۔ وہ نہیں بدلتے۔ اس مقام پر ممکن ہے کہ ہر حرف کا مخرج لکھ کر پاس اور دور کا فرق دکھاؤں۔ مگر نہیں چاہتا کہ کتاب کو مشکلات کی پڑیا بنا کر طبیعتوں کو بد مزہ کروں۔ اس لئے مطلب کی تصویر نئے رنگ سے کھینچتا ہوں \*

مثلاً مالک ایران میں قطعہ قطعہ کی آب ہو اور مخلوقات کے اعضا کی ساخت میں



کیس بہت کیس تھوڑا فرق ہے۔ اسی نسبت سے اُن کی جنشوں میں فرق ہے۔ اسی کے بموجب آوازیں پیدا ہوتی ہیں۔ ایک ٹماک کے لوگ بعض حرف صفائی اور آسانی سے بعض حرف شکل سے نکالتے ہیں۔ جو حرف شکل سے نکلتے ہیں۔ جب وہاں ٹھیک زبان نہ لگی۔ تو اُس کے پاس کا حرف پیدا ہو گیا یعنی سو فار کا سو فال بن گیا۔

تبریز۔ وغیرہ قطعات ایران کے لوگوں کی زبان سے گ نہیں نکلتا۔ اُس ملک کے لوگ سنگ کو سے اور انگور کو اینور کہتے ہیں اور اسی طرح اور صد اناطیہ۔ اکثر صحرائین فرمود۔ کو پرمود۔ کہتے ہیں وغیرہ وغیرہ۔ انہی حرفوں کے بسا دجا ئز سمجھو۔

کشمیری تازہ وارد سے باتیں کرو۔ جن لفظوں کے اول میں آ ہے۔ سی بولیگا۔ ع یلی غنچہ اُٹید بختا۔ اور ایران کو تیران کیگا۔ ل کو تا لو کے اندر سے اس طرح نکالتا ہے کہ ساری آواز گلے میں گھسل ہو جاتی ہے کہینت اس کی سننے پر بخیر ہے۔ تحریر میں نہیں آ سکتی۔ آصف الدول مرہوم کے عہد میں بندہ لکھنؤ کے درمیان موجود تھی۔ وغیرہ وغیرہ۔

اہل پنجاب سے باتیں کرو تو ذرا خیال رکھنا۔ گپا رہ کو ہمیشہ پارہ کہتے ہیں۔

اپنے ملک میں سُن لو۔ اہل شہر کے مُنہ سے سارے حرف کیسی نکلتی ہے۔

ہیں۔ ان کی زبان کیسی نرم اور تیز معلوم ہوتی ہے	زبان	کو	جہان
اور کلا گدا ز۔ باہر والے خصوصاً ناخواندوں کی	حضور	کو	حجور

زبان سخت اور موٹی معدوم ہوتی ہے۔ اُس سے	خالی	کو	کھالی
ہر حرف آسانی سے نہیں نکل سکتا بعض حرفوں	فرما،	کو	پھر مانا
میں زبان ٹھیک جگہ پر نہیں لگتی۔ ذرا ورے پر	ہٹا	کو	اٹا اور آٹا
لگ جاتی ہے۔ کوئی اور حرف پیدا ہو جاتا ہے۔	روٹی	کو	روٹی
اس طرح کے سکر۔ سُرا۔ ہزاروں لفظ بولتے	پانی	کو	پانیٹین
ہیں۔ کہیں تشدید۔ کہیں کوئی حرف ہی بڑھا دیتے ہیں۔ کہیں گھٹا دیتے			
ہیں۔			

اکثر لفظوں میں حرفوں کو آگے پیچھے کر دیتے ہیں	مطلب	کو	مطلب
کہیں کشش کے عوام بھی ان میں مل جاتے ہیں اور	فصیل	کو	فصیل
اس سے معلوم ہوا کہ ایسی تبدیلیاں زبان انسانی کا	قفل	کو	قفل
خاصہ ہے۔	لعنت	کو	نالت

اسی خیال کی تصویر ایک اور رنگ سے کھینچتا ہوں۔ ذرا ننھے ننھے بچوں کو دیکھو۔ کیا مزے سے تھکتا تھکا کر باتیں کرتے ہیں۔ ایک تکیہ پر چڑھ بیٹھا ہے اور کہتا ہے۔ آہ ہم دو لے پل چلے (ہم گھوڑے پر چڑھے) دوسرا کہتا ہے۔ ہمالی لال دیند۔ تھالی چھج دیند (ہمارسی لال کیند۔ تھمارسی سبز کیند) بگڑتے ہیں تو کہتے ہیں۔ آونگا۔ مالوندا (مارونگا) بھوک لگتی ہے تو کہتا ہے۔ لوتی تاونگا کوئی کہتا ہے۔ اوتی کھاونگا۔ بوت لدی ٹے (روٹی کھاونگا۔ بھوک لگی ہے)۔

فلسفی زبان انہی میں سے مبادیہ حرف کے اصول نکالتا ہے۔ بچوں کے مزاج

اور اعضاء میں طوبت زیادہ ہوتی ہے۔ مُعدود اور پچھے پھولے ہوئے ہوتے ہیں۔  
 اِس لئے اُن کے لب دُمان میں تیزی و سبکی نہیں ہوتی کہ جب کوئی لفظ بولیں۔  
 ہر حرف کے لئے لفظ لفظ زبان کا مُنہ کے ٹھیک اُسی لفظ پر لگے۔ جو اس کا اصلی  
 مخرج ہے کبھی ذرا آگے کبھی ذرا پیچھے لگ جاتی ہے نتیجہ اُس کا وہی۔ کہ اصل حرف کی جگہ  
 اِس کا قریب المخرج کوئی اور حرف نکل جاتا ہے۔ تم خود ذرا ذرا۔ ورے پرے زبان  
 لگا کر داورت کا تجربہ کر لو۔ دوچار دفعہ متواتر۔ دل۔ دل۔ تل۔ پھر۔ دل۔ تل۔ پھر۔  
 دل۔ تل۔ کمر و کچن خیال کرنے سے پچھان کے قریب سبج کا اثر معلوم ہوگا۔

اسی طرح دوچار دفعہ کسو۔ بار۔ بال۔ اور نار۔ تال۔ تمہیں معلوم ہوگا کہ ر اور ل  
 قریب المخرج ہیں۔ اور ایسے ایسے چند حرف اور ہیں کہ قرب مذکور کے سبب سے پچھوں اور  
 بڑوں کی زبانوں پر اُدُل بدل ہو جاتے ہیں۔ اور جو حرف ایسے نہیں یعنی بعید المخرج ہیں۔  
 ان میں اُدُل بدل بھی نہیں ہوتی۔ انہی فلسفی زبان نے مبادلاتِ صرف کے  
 قواعد باندھے ہیں مختلف زبانوں میں غور کر کے دیکھو۔ وہاں بھی اکثر انہیں حرفوں میں  
 تبدیلی ہوتی ہوگی۔ جو قریب المخرج ہیں۔

س۔ قواعد فارسی میں ایک فصل مفصل مبادلاتِ حرف کی کیونکر بن گئی؟

ج۔ عمد قدیم سے ایران کے ہر قطعہ زمین میں علم کا چرچا ہے۔ علمائے خصوصاً شعرا  
 صاحب تصنیف ہوتے ہیں۔ ان کے تلفظ اور لہجے جدا جدا ہیں۔ جو الفاظ شعر کے  
 کلام علماء کی تصنیف میں آگئے۔ اہل لغت کو اُن کا مکھنہ۔ اور اہل قواعد کو اپنے  
 سلسلہ میں کھینچنا واجب ہوا۔ وہ مستقل الفاظ بن گئے۔ اور تخریروں اور تقریروں میں  
 دو نواحِ مستقل ہو گئے۔ مُلک اور غیر مُلک کے لوگ انہیں بھی لغت جانتے اور مانتے

ہیں اور ایسا ہونا چاہئے کیونکہ جو الفاظ خاص عام کے استعمال میں اور مختصر یہ تقریر عام توام ہوں۔ اور اقسام اس لئے کہ پورا کرنے میں کام دیں۔ وہی اس کے الفاظ و لفظ ہیں +

نکتہ: تجربہ اور شاہدہ نے قانون بتایا کہ اکثر الفاظ ابتدائیں کچر اور غلط شمار ہوئے ہیں۔ پھر اگر محاورہ نے انہیں منظور کر لیا۔ اور خواص نے زبان میں جگہ دی۔ اور نظم و نثر نے تحریر میں سند دیدی۔ تو وہی غلط سلف لفظ مستقل لغت ہو کر اجزائے زبان ہو جائے ہیں۔ اور جو نبدیلی کہ کوتاہی تکلم یا غلطی مسجیح بھی جاتی تھی وہی ایک عرصہ کے بعد تعدیل و تبدیل کا قاعدہ ہو جاتی ہے۔ اور اس سے یہ قاعدہ نکلا۔ کہ ملک سخن میں کوئی لفظ صحیح نہیں۔ کوئی لفظ غلط نہیں جس پر قبول عام۔ اور رواج تام مہر کر دے۔ وہ ایک لفظ صحیح ہے۔ یہ نہ ہو تو صحیح بھی مردود +

اصفہان شیراز وغیرہ اکثر مشہور شہر ایران کے ہیں۔ وہاں کے خاص عام ایران کو ایرون۔ زبان کو زبولون کہتے ہیں۔ وغیرہ وغیرہ۔ مگر قافیہ میں نہیں باندھتے۔ نہ کتاب میں لکھتے ہیں۔ اسی واسطے یہ تبدیل اور اس کا تلفظ غلط ہو کر لغت سے خارج ہوا +

نقل کسی بے ہتعداد شاعر ایرانی کے شعر کا ایک مصرع مجھے یاد ہے ع  
کار معجون کوئی میکسہ پیکان او

کمان کو تمام ملک ایران کمون کہتا ہے۔ یہ بیچارہ بے علمی کے سبب سے غلط کلمات سمجھا۔ اور اس سے ایک مضمون شاعرانہ پیدا کر لیا کمون غلط ہے مگر لطف شعر کی بنیاد

لے جو ارش کوئی۔ اور معجون کوئی ایک دوائے ہضم ہے۔ کون زہرہ خواسانی کو کہتے ہیں +

اسی پر ہے \*  
 لطیفہ۔ ایک ایرانی صاحب زبان سے کسی ہندی نے کہا۔ آغا ! اکثر اہل ایران را دیدم  
 بجائے غ۔ ق میگویند۔ ایرانی چمک کر بولا۔ کسے قلطہ گفتہ باشد \*

## فارسی اور سنسکرت کے متحد الاصل لفظوں میں کن صمول کے بہت خوب بدیلیاں ہوئی ہیں

عزیزانِ وطن ! مطلب کامیدان آیا فلسفہ زبان کے تمام خیالات ایک نقشہ کی طرح  
 سامنے کھینچے ہیں۔ ان سے تم خوب سمجھ سکتے ہو کہ دونوں زبانوں میں جو تبدیلیاں ہوئیں  
 وہ خود بخود طبیعت ملک اور طبیعت زبان کے زور سے ہوئی ہیں۔ یہیں ایک ایک حرف  
 کا حال شالیں دیکھ نہیں دیکھنا ہوں۔ دیکھو بان کی طبیعت نے کن قواعد کے سلسلہ  
 جنبش کی ہے۔ اس کی بعض تبدیلیوں پر تمہیں ضرورتاً مل ہوگا۔ اور بے شک نقطہ نقطہ  
 پر اٹکنا چاہئے کہ تحقیق میں کس نہر سے جھٹے۔ اور شاید اسی میں کوئی اور نقطہ نکل آئے۔  
 مذکورہ بالا بیانیوں میں تم نے دیکھا کہ اکثر لفظ اور معنوں میں جو تبدیلیاں ہوئیں  
 کتابوں میں لکھی ہیں۔ بلکہ اکثر تغیر ہماری آنکھوں کے سامنے ہوئے ہیں۔ جبکہ وہ تغیر  
 ان تغیروں سے کم نہیں۔ تو ان لفظوں کی پڑیوں کو قرابت کے گوشت سے کیوں  
 الگ کرتے ہو۔ ہزاروں برس گزر گئے۔ یہ نہیں جدا ہوئیں۔ ہزاروں کوس کے

پرویس میں جا پڑیں۔ دونوں پر اپنی اپنی جگہ مذہبوں اور ملتوں کے انقلاب طوفان فوج  
گورگئے۔ یوں کی آب ہوائے آمدنوں کے کٹوں۔ اور جڑوں کی ساخت۔ لب و بان  
کی حرکتیں۔ گلوں کی آوازیں۔ زبان کے لہجے بدل گئے۔ زمانہ کی گروٹوں نے اُن کے  
لفظوں کو گھسا پسا کر کچکا کچھ کر دیا۔ پس جو تغیر ان کے حرفوں میں نظر آئے تھوڑا ہے  
اور تہی صورتیں ملتی جلتی باقی رہیں غنیمت ہے۔ بہر حال اب میں ایک ایک حرف اُب  
اس کے ساتھ کچھ کچھ الفاظ لکھتا ہوں۔ اس سے معلوم ہوگا۔ کہ کس کس طرح تبدیلی  
اُن پر اثر کیا ہے \*

اس مقام پر میں حرفوں کے منسج ایک فہرست کی صورت میں لکھتا ہوں کہ ہر ایک  
حرف کہاں کہاں سے آواز دیتا ہے۔ تم دیکھو گے کہ جو حرف قرین منسج ہیں وہ آپس  
میں اول بدل ہوتے ہیں \*

منسج اول۔ ا۔ ہ۔ گھے کے نیچے سے نکلتے ہیں \*

دوم خ۔ غ۔ اُن سے ذرا اوپر سے نکلتے ہیں یعنی کوئے کے پاس سے \*

سوم ق۔ ک۔ گ۔ کوئے کے اوپر سے \*

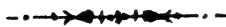
چہارم ش۔ ج۔ چ۔ ژ۔ ے۔ اُن سے بھی اوپر سے یعنی وسط زبان اور تالو سے \*

پنجم ل۔ ن۔ ر۔ ژ۔ نوک زبان اور اوپر والے سامنے کے دانتوں سے ملکر نکلتے ہیں \*

ششم ت۔ ٹ۔ د۔ ڈ۔ نوک زبان اور اوپر والے دانتوں کی جڑ سے ملکر \*

ہفتم س۔ ز۔ نوک زبان اور نیچے والے دانتوں سے ملکر \*

ہشتم ب۔ پ۔ ف۔ م۔ د۔ دونوں ہونٹوں سے ملکر نکلتے ہیں \*



# حرکات

جس طرح تینوں مقصورہ حرکتیں آ۔ ا۔ او تینوں مدودہ حرکتیں آ۔ ا۔ ای۔ او وغیرہ سنسکرت میں اجڑے حرفی کے ساتھ لکھی جاتی ہیں۔ اسی طرح ژند اور پہلووی میں ہیں۔ کئی قسم کے ن جس طرح سنسکرت میں خاص خاص صورتوں کے ساتھ لکھے جاتے تھے اُسی طرح اُن میں لکھے جاتے ہیں۔ وغیرہ وغیرہ جب کتابت میں زبان مذکور نے حروف عربی کا لباس پہنا تو پہلی صورتیں بدل گئیں +

ابتداء یہ سکون سنسکرت میں عام ہے عجمی نہیں کہ فارس کی قدیم زبانوں میں بھی پہلا حرف ساکن ہوتا ہو۔ خاک عرب کی طبیعت میں ابتداء یہ سکون نہ تھا۔ عرب اُسی کے عادی تھے۔ اور اسلام کے بعد فارس میں ابتدائی مُصنّف عرب ہی تھے۔ یا اُن کے شاگرد۔ تم یہ بھی سُنتے ہو کہ بعض الفاظ فارسی کے اول میں الف اصلی ہے بعض میں زائد ہے۔ کیا عجب ہے کہ اُنہوں نے جس لفظ کا پہلا حرف ساکن سُنا ہو۔ اپنے تلفظ کی آسانی کے لئے اول ایک الف متحرک لگا دیا ہو۔ وہ زائد مشہور ہو گیا۔ جیسے آشکرت۔ شکرت۔ سمندر۔ آشکم۔ شکم۔ آشتر۔ شتر۔ دونو طرح بولتے ہیں۔ آج کون کہہ سکتا ہے کہ ان میں کہاں الف اصلی ہے اور کہاں عرب کا عطیہ ہے۔ ذرا غور کر کے دیکھو! جب لفظ کے اول سے الف گراتے ہو۔ تو زبان کی طبیعت چاہتی ہے کہ بعد کا حرف ساکن ہو۔ ہماری زبان کو اس کی عادت نہیں۔ اس لئے کچھ حرکت دیدیتے ہیں۔ غرض جب ہم دیکھتے ہیں کہ طرز تحریر اقسام حرکات وغیرہ وغیرہ بہت سی باتیں سنسکرت کے مطابق ہیں تو ابتداء یہ سکون پہنچ کر کیوں کریں !

تعجب ہے تو یہ ہے کہ سنکرت کا قلم بائیں ہاتھ سے دہنے ہاتھ کو چلتا ہے۔ اور ژند کا دہنے سے بائیں کو۔ اور اس کا سبب اکثر پارسیوں اور جرمن کے عالموں سے بھی پوچھا۔ کچھ معلوم نہ ہوا +

## الف تہ

کیں فارسی میں ہے سنکرت میں نہیں کیں سنکرت میں ہے فارسی میں نہیں

(۱) بستر فارسی میں چھوٹے سے بچھونے کو کہتے ہیں سنکرت میں بستر विस्तर بچھانے کو کہتے ہیں +

ترس۔ فارسی میں ڈر ہے سنکرت میں ترس त्रास کے یہی معنی ہیں +

مہ۔ فارسی میں بزرگ کو کہتے ہیں سنکرت میں مہा महہ ہے +

دو۔ فارسی میں تم کو کہتے ہیں سنکرت میں दू या दुनिया! دو تبا ہے +

زلو اور زرو لک فارسی میں چونکہ کو کہتے ہیں سنکرت میں जलौका ہے +

شاخ۔ فارسی ہے سنکرت شاखा शाखा ہے +

(۲) گاؤ۔ فارسی سنکرت میں گوँ گو کہتے ہیں +

پار۔ فارسی میں سال گذشتہ اور اس سے پہلے برس کو کہتے ہیں سنکرت میں پر

पर ہے۔ اور اس میں اس سے زیادہ وسعت ہے۔ چنانچہ پوتر पुत्र بیٹا۔

پوتر पुत्र پوتا ہے۔ پتام۔ داوا۔ پر پتام पर पितामہ پر دادا ہے +

پارہنہ۔ کتب فارسی میں لکھا ہے کہ منسوب بہ پار ہے۔ اسی واسطے پرانے کو کہتے ہیں

سنکرت میں۔ پران पुराण اور پراتن पुरातन اور پراچین पुराचीन



پُرانے کو کہتے ہیں۔ کیا عجیب ہے کہ پراچین۔ پرائین سے پارینہ ہو گیا ہو۔ دیکھو  
پارینہ کا پرائین ایک برس کا نہیں معلوم ہوتا +

ناؤ۔ فارسی میں چھوٹی کشتی کو کہتے ہیں سنکرت میں تو नाव کہتے ہیں +  
مندک۔ فارسی میں اُس چیز کو کہتے ہیں جس کی فروخت کا بازار میں کم رواج  
ہو جائے۔ سنکرت میں مند۔ تھوڑا۔ بے نصیب۔ بُرائیست۔ بیمار۔ کمینہ۔  
بے عقل ہے +

کافور۔ فارسی ہے سنکرت میں کرپور ہے (دیکھو فصل ۱۷ صفحہ ۸۵) +

## الف تحسیر

فارسی میں اکثر اصلی ہوتا ہے۔ اس طرح کہ مذف نہیں ہو سکتا جیسے آخر۔ آرمٹا  
وغیرہ صدہ لفظ ہیں۔ کہیں مذف بھی ہو جاتا ہے چنانچہ آشر۔ شتر۔ آئندر۔ آئندہ  
وغیرہ۔ ابھی بیان ہوا ہے کہ دو نون طرح آتے ہیں۔ کہیں اہل زبان خود زیادہ کر دیتے  
ہیں۔ یا یہ کہو کہ اصلی کو گرا دیتے ہیں۔ جیسے۔ جر۔ آبر۔ تے۔ آجے۔ آبا۔ آبا  
یہ زیادتی نظم میں ہوتی ہے۔ شتر میں نہیں۔ وہ بھی چھ سات سو برس پہلے ہوتی تھی  
کئی سو برس متروک رہی چالیس چاس برس سے پھر قصائد میں استعمال کرنے  
لگے ہیں۔ برخلاف اس کے اگر جو حرف شرط ہے ہمیشہ نظم و نثر دونوں میں آتا ہے  
اور اگر فقط نظم میں آتا ہے۔ اتر بھی نظم و نثر دونوں میں آتا ہے نہ فقط  
نظم میں ہو جاتا ہے۔ ان الفاظ کو دیکھ کر سمجھ میں آتا ہے۔ کہ الف متحرک کے  
مزاج میں دو نون قوتیں ہیں۔ گرنا بھی اور زیادہ ہونا بھی۔ نہرست مند رجبہ صفحہ ۶۳

میں حجابِ حروف کو دیکھو معلوم ہوگا کہ اورہ قریب سرج ہیں اسی اسلئے فارسی کے اکثر لفظوں میں آہ سے بدل جاتا ہے مثلاً افیون۔ اہپیون وغیرہ اکثر لفظ ہیں کہ اہل زبان میں دو طرح مستعمل ہیں۔ معلوم ہوا کہ ان دونوں حرفوں کے مزاج میں مبادلہ کا میلان ہے۔ اس صورت میں اگر کوئی لفظ ایسا ہو کہ اس کا الف متحرک ہ سے بدلیں اور لفظ مذکور سنسکرت میں بدلے۔ تو صاف سمجھ لو کہ اصل میں اس چیز کا ایک ہی نام تھا۔ دوسرے ملک میں جا کر جس طرح اہل ملک کے رنگ و روپ۔ ڈیل۔ ڈول۔ وضع لباس بدلے۔ اسی طرح ان کے لب و لہجہ کی نئی جنبش نے لفظوں پر اثر کیا۔ آکا مزاج قریب سرج کے سب سے کی طرف مائل تھا۔ اس لئے وہ بن گیا۔ لفظ کی صورت بدل گئی۔ خبر سمجھتے ہیں کہ اس کو فارسی میں یہ کہتے ہیں۔ اور سنسکرت میں وہ حقیقت میں دونوں ایک ہیں +

اب میں الف کے گرنے کی مثالیں دیتا ہوں

ایک۔ فارسی میں عدد آہ ہے۔ وہی سنسکرت میں۔ ایک एक ہے +  
ابرو۔ فارسی میں بھٹوں کو کہتے ہیں سنسکرت میں भ्रु बھرو ہے +  
سنہ۔ نعمتیں اور کبھی بقتید۔ فارسی میں باسی چیز کو کہتے ہیں سنسکرت میں अस्तौہ آستوہ کہتے ہیں +

اب دیکھو آ کیونکہ سے بدلتا ہے

اے۔ فارسی میں حرف نذ ہے۔ سنسکرت میں ہے ॐ ککر پکارتے ہیں

اور ایسے अये +

اسنہ اور اسنہ فارسی میں عموماً ہڈی کو کہتے ہیں۔ اور گھٹلی کو بھی کہتے ہیں

مثلاً۔ ہستہ خرابا (کمور کی گٹھلی) ہستہ شفتالو (آڑو کی گٹھلی) سنکرت میں استھی  
 عام ہڈی کو کہتے ہیں۔ مخدہ مخلوط الساتھی۔ وہ خالص ت ہو گئی۔  
 اس کی ہ اخیر میں مائے معنی ہو گئی۔ سی حذف ہو گئی۔ لغیر زبان اور تغیر لہجہ سے  
 ایسا اور اس سے بہت زیادہ ہوتا ہے +

انگوزہ فارسی میں ہینگ کو کہتے ہیں سنکرت میں ہنگو ॥ ۱ ॥ ہے۔ زہ  
 فارس میں زیادہ ہوا یا ہند میں اڑ گیا +

فارسی کا الف ابتدائی کہی سے ہو جاتا ہے۔ جیسے آمد بیامد افتاد بفتاد  
 وغیرہ سنکرت میں بھی یہی دیکھا جاتا ہے +

ایدر۔ فارسی میں ادر دھر اور یہاں کے معنی دیتا ہے۔ سنکرت میں اتر  
 ३तर یہاں۔ اور ان تیر ३तय ॥ غیر اینجا اور۔ تتر ३तर وآن  
 کو کہتے ہیں۔ وہی اتھر۔ رتج۔ میں بگڑ کر ایدھر ہوا اور اب (ادر ہو گیا  
 جب ہندوستان میں رہ کر یہ تبدیلی ہوئی۔ اور اس پر ہمیں تعجب نہیں آتا۔ تو فارس میں مگر  
 جو تبدیلی ہوئی اس پر کیوں تعجب کرو +

## الف مدودہ

فارسی میں جن لفظوں کے اداں میں الف مدودہ ہوتا ہے۔ کبھی گر پڑتا ہے کہی الف مدودہ  
 رہ جاتا ہے اور لفظ کی صحت میں فرق نہیں آتا اگر ایسی تبدیلی سے کوئی فارسی لفظ سنکرت ہو جا  
 تو تعجب کرنا چاہئے۔ کیونکہ یہ تغیر طبیعت میں داخل ہے +

ادرک فارسی لفظ ہے۔ سنکرت میں آدرک ॥ ۱ ॥ کہتے ہیں۔ الف مدودہ

کی طبیعت تہیں معلوم ہو گئی۔ کہ کسی لفظ میں فقط زبر و ہاء جانا ہے اس لئے کہہ سکتے ہیں لفظ ایک ہے الف کی کیفیت میں تبدیلی ہو گئی نہ حذف ہو گئی ہے +

آمار۔ فارسی میں بمعنی خوراک ہے سنسکرت میں آمار **आहार** خوراک کو کہتے ہیں فرق اتنا ہے کہ آمار اب فارس کی تحریر اور محاورہ میں نہیں بنا مار محاورہ اور تحریر دونوں میں ہے صبح سے جب تک کھانا نہ کھاؤ۔ مار ہو (یعنی کچھ نہیں کھایا) +

آتش فارسی میں آس خوراک کو کہتے ہیں جو پی جائے سنسکرت میں آشن خوراک۔ اور آشت **आशन** اس شخص کو کہتے ہیں جو کھانا کھائے ہو۔ فارسی میں ناشتا بمعنی نا رہے یعنی جب تک کچھ نہ کھایا ہو۔ قیاس کہتا ہے کہ عہد قدیم میں ہل بھی۔ اشتا بمعنی خوراک خوردہ۔ یا۔ خوراک ہو گا۔ اب متروک ہو گیا +

آتش فارسی ہے۔ سنسکرت میں ہتاشن **हताशन** خوردہ خورد و فنا کنندہ خود ہے۔ اسی لحاظ سے آتش کو بھی ہتاشن کہتے ہیں۔ چونکہ فارسی میں آکھی آ ہو جاتا ہے۔ اور آ ہ سے بدل جاتا ہے۔ کیا عجب ہے کہ مدت دراز گذر کر تغیرات لہجہ سے آنے والے کی آواز پیدا کی ہو۔ ان۔ زائد۔ اور مخدوف فارسی اور سنسکرت دونوں میں آتا ہے۔ حرفوں اور حرکتوں کی تبدیلی ہوتے ہوئے آتش ہو گیا ہو (اور دیکھو فصل پنجم صفحہ ۹۲) +

۱۔ ایک صاحب فرزند پہلوی اور سنسکرت سے واقف ہیں۔ انہوں نے اس اتفاق پر اعتراض کیا۔ اور کہا کہ ہتاشن آس لگ کو کہتے ہیں جو ہیوم کے کام آتی ہے۔ اور آتش عام ہے۔ انہوں نے یہ بھی کہا کہ آتش زبا فرزند میں آتش ہے۔ اور بعض ترکیبوں میں اس کا شکر پڑتا ہے۔ فقط آتر۔ رہ جاتا ہے۔

دہی آذر ہو جاتا ہے +

آستان - فارسی میں دروازہ یا دہلیز کو کہتے ہیں سنسکرت میں استھان स्थान  
 عموماً جگہ کو کہتے ہیں۔ فارسی میں بھی کچھ لیا کہ اپنے گھر میں الف - وہ کبھی فقط مفتوحہ  
 ہی بولا جاتا ہے۔ کبھی حذف ہو جاتا ہے۔ یہاں اُس کے ہونے یا نہ ہونے سے آپس کے  
 اتفاق میں کیوں خلل ڈالیں +

آغاز - فارسی میں شروع کو کہتے ہیں سنسکرت میں اگر आग्र ہے۔ اور برج بھاشا  
 میں آگا आगा فارسی میں سا۔ الف ہو گئی۔ مگر زیادہ ہو گئی +

## ب

ب اور و قرینہ سبج ہیں۔ گویا دونوں کی طبیعتیں موافق ہیں۔ اس لئے فارسی با  
 میں بھی با ہم سادہ ہو جاتا ہے مثلاً سبب - سیو۔ آب۔ آو۔ باز۔ وار۔ بڑے بڑے  
 پندہ توں کو دیکھا جب سنسکرت الفاظ بولتے ہیں تو نہیں کھٹنا۔ کہ ب بول گئے یا و  
 یہی سبب ہے کہ فارسی کے اکثر الفاظ جو سنسکرت سے منجملہ لال ہیں۔ ان میں ب  
 و سے بدلی ہوئی ہے +

آبستن - آبست - آبستہ - فارسی میں زینِ عالمہ۔ اور وہ زمین ہے  
 جو کمبختی کے لئے تیار کریں۔ آبشت - نیفتہ و نہاں سنسکرت میں آوشت  
 आवेष्टि - ایک چیز کا دوسری چیز میں گھسٹ جانا ہے چونکہ نہنگی دونوں میں  
 آشکارا ہے عجب نہیں کہ دونوں کی اصل ایک ہو +

بانگ - فارسی میں آواز ہے سنسکرت میں واک वाक् آواز ہے۔ اور جب  
 اور کسی ایسے لفظ سے ملتا ہے جس کے اول میں م یا ن ہے تو وانگ کہتے

آواز پیدا کرتا ہے۔ دیکھو۔ وہی فارسی میں بانگ ہے +  
 بار۔ فارسی میں ایک بار۔ دوبار۔ سہ بار۔ سنکرت میں वार کے  
 یہی معنی ہیں +

ناب اور تاو۔ فارسی میں گرمی۔ اور چمک کو کہتے ہیں۔ سنکرت میں ताव  
 ہے۔ اور اصل میں وہ بھی तप ہے +

بیوہ۔ فارسی میں اند عورت کو کہتے ہیں۔ سنکرت میں विवहा ہے +  
 بیوہ۔ بیوک۔ فارسی میں نئی بیاہی عورت کو کہتے ہیں۔ سنکرت میں विवाह  
 اور بواہ بیاہ کو کہتے ہیں +

باد۔ ہوا ہے۔ سنکرت میں वात ہے (دیکھو فصل و صفحہ ۱۰۶) +  
 بند۔ اسی سے فارسی میں ہے پائے بند۔ سنکرت میں کہتے ہیں पादबन्ध  
 پاد یعنی پائے۔ وندھ۔ بندھا ہوا +

بندہ۔ فارسی میں مذمتکار و تابع فرمان کو کہتے ہیں۔ اسی سے ہے بندگی بمعنی طاعت  
 و اطاعت۔ سنکرت میں विन्द وند بمعنی فرمانبرداری ہے۔ چنانچہ شاگرد استاد کے  
 سامنے جاتا ہے تو کہتا ہے: वन्दे जगद्गुरु۔ وندے جگت گرو ہو (اطاعت ہے  
 استاد عالم کی) اس سے ثابت ہوتا ہے کہ اصل دونوں کی ایک ہے +

بھ

عرب اور فارس کے گلے میں یہ آواز نہیں ہے۔ تم نے گفتگو میں ان ملکوں کے  
 وہو شخص کو سنا ہوگا۔ کہ ان حرفوں کے تلفظ میں خالص ب اور پ بولتے ہیں

اور بھائی کو۔ بائی۔ اور پھول کو پول کہتے ہیں چنانچہ ان حرفوں کے  
مبادلے اکثر فارسی اور سنسکرت کے لفظ مل جاتے ہیں +

ابر۔ فارسی میں بادل ہے سنسکرت میں ابھر ॥ ८ ॥  
ابر و اویھنسل (۶۷) +

بیم۔ فارسی میں ڈر کہتے ہیں جیسے भय خوف اور بیم भीम خوفناک اراکو  
کہتے ہیں +

بار۔ فارسی میں بوجھ کو کہتے ہیں سنسکرت میں بھار ॥ ९ ॥  
بخش۔ فارسی میں حصہ کو کہتے ہیں۔ اور زند میں ہی ہے۔ سنسکرت میں بھاگ  
भाग ہے۔ اور भाग्य بخت سے بھی ہو سکتا ہے۔ اور شاید وہی لفظ ہو جو سنسکرت  
میں بخش पक्ष ہے +

برادر۔ فارسی ہے سنسکرت میں ہی بھرت ॥ १० ॥  
بروت۔ فارسی میں مٹوچہ کو کہتے ہیں سنسکرت میں بھرو و دث भ्रूत  
کہتے ہیں۔ بھرو یعنی آبرو ہے۔ اور۔ دث مفید فعلیت۔ چونکہ موحییں بھو  
کے مقابل واقع ہوئی ہیں۔ گویا بھروں کی صاحبِ رتبہ ہیں۔ اس لئے ان کا  
نام بھرو دث رکھا +

انزال۔ عجمی نہیں کہ اہل فارس کے بزرگ بھی اس صلیت سے آگاہ ہوں۔ محاورہ میں  
چار آبرو زدن۔ سارے چہرہ کی صفائی سے مراد ہے +

لوم۔ فارسی میں۔ زمین۔ جگہ۔ اور مقام کو کہتے ہیں۔ سنسکرت میں بھومی  
भूमि اور بھوم یعنی زمین ہے +

بہتہ بہتہ۔ فارسی میں شکی کو کہتے ہیں سنکرت میں بھکت भक्त کہتے ہیں جس طرح  
برج کی زبان میں بھات اور بھتہ ہو گیا۔ اسی طرح فارسی میں تبدیلی ہو گئی ہوگی +



فارسی لفظوں کی ب کبھی سنکرت میں پ کی آواز دیتی ہے اور یہ کچھ تعجب کی  
بات نہیں۔ ترک وطن اور تغیر آب و ہوا سے آواز بدل گئی +

باب۔ فارسی میں باپ کو کہتے ہیں۔ اور اس میں پیار کا آ نکا کر۔ بابا۔ کہتے ہیں۔  
وہی سنکرت اور تہذیب میں باپ ہے +

شب۔ فارسی میں رات کو کہتے ہیں۔ سنکرت میں شیا श्या ہے +  
کبوتر۔ فارسی ہے سنکرت میں کپوت कपोत کہتے ہیں (دیکھیں فصل صفحہ ۱۶) +  
کر باس۔ فارسی میں روٹی اور سوت کے بنے ہوئے کپڑے کو کہتے ہیں۔ سنکرت

میں کپاس कपास ہے +

ہر پاسب (دیکھیں فصل ۵ صفحہ ۱۰۸) +

آب۔ فارسی میں پانی ہے۔ سنکرت میں آپہ आषہ کہتے ہیں +

تباس۔ فارسی میں معنی عبادت ہے۔ سنکرت میں تپاس तपस्या

عبادت کو کہتے ہیں +

پود۔ فارسی میں بانے کو کہتے ہیں۔ سنکرت میں اسے بیوتی ब्यूती کہتے ہیں +

کبھی فارسی کی پ سنکرت میں واؤ کی آواز دیتی ہے

اسپ۔ فارسی میں گھوڑے کو کہتے ہیں۔ سنکرت میں ہی اشو अश्व ہے +



کبھی مذمت بھی ہو جاتی ہے

وامی۔ فارسی میں باولی کو کہتے ہیں سنکرت میں واپلی वाप्ली اور بھاشا میں وال  
یا وائیں वाँ क्ते ہیں۔ اور یہ کون کر سکتا ہے کہ پل میں تھی  
سنکرت میں زیادہ ہو گئی یا اصل میں تھی۔ فارسی میں فرسودہ ہو گئی۔ اب بھی عرف عام میں  
وائیں یا بائیں کہتے ہیں۔ دلی میں احمد کی بائیں ایک مشہور باولی ہے \*

## ت

قرمچہ سرج اور مناسبت طبع اپنے گھر (یعنی فارسی) میں بھی دال کے مبادلہ پر بہت نا  
کیا ہے چنانچہ توت سے تو بہت سے بد ہو جاتا ہے پس سنکرت فارسی کے دو لفظ اگر  
ایسے مبادلہ سے متحد ہو جائیں تو ان کے ایک سمجھنے میں کیا کلام ہے \*  
تاک۔ فارسی میں دخت انگور کو کہتے ہیں سنکرت میں۔ دراکشا द्राक्षा انگور کو کہتے ہیں  
دیکھو سنکرت میں च سے لکھا جاتا ہے۔ اور وہ کبھی کبھہ کی آواز بھی دیتا ہے۔ ہی  
خراب ہو کر برج بھاشا میں ढाक ढाक ہو گیا ہے \*

کبھی سنکرت کی ت فارسی میں گر پڑتی ہے یا یہ کہو کہ اصل میں تھی سنکرت میں زیادہ ہو گئی \*  
پور (بیٹا) فارسی ہے۔ سنکرت میں پوتر पुत्र کہتے ہیں \*

## تھ

یہ آواز بھی خاک فارسی میں نہیں۔ تم کسی ایرانی سے بات کر کے دیکھو۔ جب ایسا  
لفظ تقریر میں آئے کہ اس میں حرث مذکور ہو تو اس کی جگہ خالصت بول جائیگا

اگر پانے لفظوں میں کہیں ایسا اتفاق ہو تو اسے اتحاد سمجھنے میں کیا عذر ہے ؟  
 ستیا۔ زبانِ ثرند میں دیا کو کہتے ہیں سنکرت میں استھتی स्थिति بمعنی موجود ہے  
 وہی فارسی مال میں ہستی ہے۔ کچھ عجیب نہیں کہ تینوں لفظوں کی اصل ایک ہو ؟  
 استہ۔ فارسی ہے سنکرت میں استھی अस्थی ہے (دیکھو فصل آ  
 صفحہ ۶۷) \*

## ط

یہ آواز فارس اور عرب کی خاک میں نہیں۔ جب ایران یا عرب کے لوگ اس حرف کو  
 بولتے ہیں تو ت کی آواز نکلتی ہے۔ یہی سبب ہے کہ :-  
 انگشت۔ فارسی میں انگلی کو کہتے ہیں۔ سنکرت میں یہی انگشت अङ्गुष्ठ  
 ہے۔ اتنا فرق اور بھی ہے کہ انگوتھے کو کہتے ہیں (یعنی ز انگشت) \*  
 اشتر۔ فارسی میں اونٹ کو کہتے ہیں۔ وہی سنکرت میں اُشتر अश्व ہے +  
 آوشت۔ سنکرت میں۔ آوشت आविष्ट ہے (دیکھو فصل پنجم)  
 میں آہستن) \*

مُشت۔ فارسی میں مٹھی کو کہتے ہیں۔ سنکرت میں مُشت मुष्ट ہے +  
 بتوا اور بتہ۔ فارسی میں بٹے کو کہتے ہیں۔ ہندی میں بتا बटा اور بتا बटा  
 ہے۔ کہ درشل वदुल سے نکلا ہے۔ گول چیز کو کہتے ہیں۔ تعجب کی بات نہیں ہند  
 کی زبان نے اس طرح تبدیلی کی۔ ایران کی زبان نے اُس طرح کی +  
 تہ۔ نیچے (اوپر کی ضد) سنکرت میں ستھا स्था ہے۔ اور اسی سے ہے

تباہ اور آتہاہ سمندر جس دریا کی تہ نہ معلوم ہو سکے \*  
 چٹوک اور چٹوک - فارسی میں چڑے کو کہتے ہیں سنکرت میں چٹکا चटका ہے \*  
 دُشت - فارسی میں بد اور ترشت کو کہتے ہیں سنکرت میں دُشت ہے  
 (دیکھو دشنام اور دشمن صفحہ ۱۰۵) \*  
 سرشت - گندھاوٹ - اور اصل خلقت کو کہتے ہیں سنکرت میں سرشتی  
 \* हृष्टی ہے \*

## ج

مناسبت سے اُسے چند حرفوں سے مبادلہ کے لئے آمادہ رکھتی ہے۔ چنانچہ  
 فارسی میں بھی کبھی گ سے بدل جاتا ہے۔ جیسے جہاں۔ گہاں۔ اور نارنج۔ نازنگ  
 کبھی می سے بدل جاتا ہے۔ جیسے جوغ۔ یوغ۔ اسی طرح سنکرت اور فارسی  
 کے الفاظ میں سمجھو \*  
 جوغ اور یوغ۔ خاص فارسی لفظ ہیں۔ ہل کی لکڑی کو کہتے ہیں۔ جوہیلوں  
 کی گردن پر رکھتے ہیں۔ سنکرت میں جوغ کو۔ یوکرتر योक्तर کہتے ہیں۔ اور یہی  
 آول بدل جوا ہو گیا۔ ایک ہی گھر کے لفظ ہیں۔ غیر ملکوں میں جا کر آوازیں  
 بدل گئیں \*  
 جو۔ فارسی میں یہی مشہور نذر ہے۔ سنکرت میں یو यो کہتے ہیں \*  
 جوان۔ فارسی ہے۔ سنکرت میں۔ یوا۔ युवा ہے۔ اور یون यौवन  
 جوانی کو کہتے ہیں۔ بھاشا میں جو بن گیا \*

**ف** - آریا - ایریا - ایرین - ایران - جو مختلف زبانوں میں مختلف زبانوں پر آواز دیتے چلے آتے ہیں۔ شائستر کی کتابوں سے معلوم ہوتا ہے کہ جبت منبرک قوم ہندوستان میں پہنچی۔ تو اس کی آبادی سے یہاں کا ملک ہماچل سے بندھیا چل تک آریہ دور کہلاتا تھا۔ اس نے غیر قوموں سے ہستیا رجنے کو آرج اپنا نام رکھا۔ اور غیر قوموں کو انار ج کتے تھے۔ وہی آریا اور ان آریا ہو گئے۔ اور شاہد انارسی جو بمعنی نادان و بے ہنر و بے تیز ہے وہی ان آریا ہو بھٹت یہ ہے کہ فارس کی کتب قدیمہ میں بھی ایرین یا ایران کے معنی شریف۔ دانا۔ اور ہنرمند تھے۔

**ج** اور **ج** کی قرابت قریبہ خود ظاہر ہے۔  
**ج** جن دال - فارسی میں گردہ بیہودہ۔ اور پواج وارزل اور شراب خوار کو کہتے ہیں سنکرت میں ایک کینہہ فز کا نام چٹال चाटाल ہے۔ وہ لوگ پید اکثر شراب کھینچتے تھے بعضے سوچراتے تھے۔ اور اُوراسی قسم کے ذیل کام کرتے تھے۔  
**پنج** - فارسی میں پانچ کو کہتے ہیں سنکرت میں پنچ पञ्च کہتے ہیں۔  
**مگر مچ** - فارسی میں وہی آبی جانور ہے۔ جسے سنکرت میں مگر مچ मकर मत्स्य کہتے ہیں۔

## خ

خاک ہند میں یہ آواز نہیں۔ کچھ لو۔ فارسی کی خ ہندیوں کی زبان پر ک۔ کہ جاتی ہے۔ فارسی میں بھی اکثر حرفوں سے بدلتی ہے۔ انہی میں سے مفصل ذیل ہیں۔

س سے مثلاً۔ شناخت سے شناسد +  
 ش سے مثلاً۔ افراختن سے افراشد۔ فراخیدن سے فراشیدن (رونگٹے  
 کھڑے ہونا) +

ک سے مثلاً۔ خمان سے کمان۔ خمند سے کند +  
 ھ سے مثلاً۔ خاک سے ہاک (انڈا) +

جب اپنے گھر میں حروف مذکورہ سے اس کی آواز بدلتی ہے تو ہند میں اگر بل جانے کا  
 کیا تعجب ہے۔ اسی واسطے جہاں سنسکرت اور فارسی کے دو لفظ آج غیر معلوم ہوتے ہیں۔ اور  
 خ کو حروف مذکورہ میں سے کسی حرف کے ساتھ بدلنے سے متحد ہو جاتے ہیں تو عجیب نہیں کہ  
 اصل میں دونوں ایک ہی ہوں۔ زمانہ کے انقلاب سے ایک گھڑے کے رہنے والے مسافت ملکی  
 اور مسافت زمانی میں کہیں کے کہیں جا پڑے۔ سب باتیں بدلیں اسکی آواز بھی بدل گئی۔  
 پھر زمانے گذر گئے۔ پشتیں مٹ گئیں۔ لوگوں نے جاننا۔ و لفظ غیر ہیں +

فارسی کی خ سنسکرت میں کبھی س کی آواز دیتی ہے  
 خور۔ فارسی میں آفتاب کو کہتے ہیں۔ اسی کو سنسکرت میں سور کہتے ہیں فارسی  
 قدیم میں جو ہور۔ ہے۔ وہ اصل میں ترند کا لفظ ہے +

خواب۔ فارسی ہے سنسکرت میں۔ سوپن کہتے ہیں اور سواپ کے  
 بھی معنی یہی ہیں +

خواہر۔ فارسی ہے سنسکرت میں سوسری کہتے ہیں +  
 خوش۔ فارسی میں معنی خوب آتا ہے مثلاً۔ خوش آواز خوشبو۔ وغیرہ وغیرہ  
 سنسکرت میں سو حروف ہیں کہ دو کے لفظ کے ساتھ مل کر خوبی کے ساتھ اس صفت

بناتا ہے۔ چنانچہ سُناو سُناو خوش آواز۔ گند سُگند خوشبو کو  
 کہتے ہیں۔ اور سُشٹو سُبو خوب اسم صفت ہے دوسرے اسم کے ساتھ  
 ملنے کی ضرورت نہیں۔ فقط ب کی کمی زیادتی ہے۔ اور اس قدر انقلابوں اور  
 مدتوں کے بعد اتنا تغیر کچھ بڑی بات نہیں +

خود۔ فارسی میں آپ کو کہتے ہیں سنکرت میں۔ سو سوا بمعنی خود ہے اور یہ لفظ آج  
 اہل پر ہوتا ہے یعنی اشتقاق یا ترکیب کے اثر سے پاک ہوتا ہے تو یسوت سوا تلفظ  
 میں آتا ہے۔ ت۔ و۔ ہمایہ میں مبادلہ ہو گیا +

خوے۔ فارسی میں پسینہ کو کہتے ہیں سنکرت میں سُویہ سوا کہتے ہیں اور بوجب  
 سنکرت کے قواعد کے یہ و آدھی ہے۔ پوری نہیں۔ ایرانی ملاؤ خور ہو گئے۔  
 اُن کی زبان بیچاری دال کو کیا سمجھتی تھی۔ اڑا دیا +

خُسمر۔ فارسی میں سسرے کو کہتے ہیں سنکرت میں سُوسر سوا اور سُوسر سُوسر  
 کہتے ہیں +

سنکرت میں کبھی ش کی آواز دیتی ہے

خوب۔ فارسی ہے سنکرت میں شُبھ شوم کہتے ہیں +

خون۔ فارسی ہے سنکرت میں شون شوان سُرخ اور شونت شوانیت  
 لہو ہے +

خوک۔ فارسی میں سُور کو کہتے ہیں سنکرت میں سُوک شوک کہتے ہیں سنکرت کی

ہا۔ فارسی میں اکثر اُڑ جاتی ہے (دیکھو صفحہ ۸۵) +

خُشک۔ فارسی ہے۔ اور خشک سنکرت ہے۔ اتنی کسر ہے کہ خشک  
 خ

سے لکھا جاتا ہے شاید کسی پرانے زمانے میں یہ لاف تحریر نہ ہو +

سنکرت میں کبھی کبھار کی آواز دیتی ہے

خاشہ - خاشاک - فارسی ہے۔ آگ نسبت کا یا زائد ہو ! اصل خاشہ

ہوگا۔ گھاس پھوس کو کہتے ہیں سنکرت میں کُشا کُشا ہے۔ غ کے بعد

جوائف مدہ ہے۔ گر پڑا۔ یا فارسی میں زیادہ ہو گیا۔ اخیر کی ء اور آ کا مبادلہ

کچھ بڑی بات نہیں۔ ہائے محقق فقط تیر کے ظاہر کرنے کو لگاتے ہیں۔ خود

کچھ چیز نہیں +

خمر - فارسی ہے سنکرت میں - کھر سہا کہتے ہیں +

خم اور خنب فارسی میں شے کو کہتے ہیں۔ سنکرت میں - کنبہ کُنبہ

ہے۔ (دیکھیے صفحہ ۳۸ و ۱۰۳ و ۱۰۴) +

چرخ - فارسی ہے پلٹ کر چھڑا اور بل کر چکر چکر ہو گیا +

خشناش - فارسی ہے۔ سنکرت میں کھس کھس اور کھس تل

کھس تل کہتے ہیں +

شاخ - فارسی ہے۔ سنکرت - شاخا شاخا ہے +

ناخن - فارسی ہے۔ سنکرت میں - نکھ نکھ کہتے ہیں۔ ن کی زیادتی محاورہ

میں عام ہے (دیکھیے صفحہ ۱۸) +

سخت - فارسی ہے سنکرت میں شکت شاکت کو کہتے ہیں۔ سخت چیز

خود طاقت دار ہوتی ہے اور طاقت چاہتی ہے۔ عجب نہیں کہ لفظ ایک ہو۔ معنوں میں

مجاز نے تبدیلی کر دی ہو +

دُشخوار فارسی میں شوار ہے سنکرت میں۔ دُشکر ॥ ३ ॥ کہتے ہیں +  
سنکرت میں کبھی ॥ سے بدل جاتی ہے

دُختر فارسی ہے۔ سنکرت میں۔ دُہتری ॥ ३ ॥ کہتے ہیں۔ ایک یورپین  
محقق لکھتے ہیں کہ یہ سنکرت میں مشتق ہے۔ اُس دُہ ॥ ३ ॥ سے جس کے  
معنی ہیں۔ دُود دُہنا۔ وہ یہ بھی کہتے ہیں کہ عہد قدیم میں ناکھنیا بیٹیوں کا کام اپنے  
گھروں میں دُود دُہنا ہوگا۔ اس لئے دُہتری کہتے تھے۔ لطف یہ ہے کہ فارسی میں  
بھی دو دختر بمعنی دو شیدن ہے۔ اور اسی سے دختر ہے۔ اور  
دوشیزہ۔ فارسی میں دختر بکر کو کہتے ہیں۔ یہ بھی دو شیدن (دُود  
دُہنا) سے مشتق ہے۔ فان آرزو کہتے ہیں۔ کہ ابتدا میں دوشیزہ چھوٹی لڑکی  
کو کہتے تھے جسے دوش پر لئے پھرتے تھے۔ پھر عموماً دختر کو دوشیزہ کہنے  
لگے۔ پھر دختر بکر کے لئے خاص ہو گیا ہزاروں برس کی باتیں ہیں خدا جانے صِدیت  
کیا ہے۔ سنہ ایک کے پاس بھی نہیں +

ف۔ دیکھو! انگریزی میں سپنٹر *Spinster* کے معنی ہیں کانتا۔ عہد قدیم میں  
یورپ کے اکثر شہروں میں بن یا ہی لڑکیاں گھروں میں بیٹھی کانا کرتی تھیں  
اس لئے لڑکی کو سپنٹر *Spinster* کہتے تھے۔ وہی نام اب تک چلا آتا ہے +  
خواندن سے خوال (پکارنا) فارسی ہے سنکرت میں۔ ڈواں ॥ ३ ॥  
بلانا ہے۔ اور صیغہ مضارع۔ خواہد۔ سنکرت میں۔ ہوایت ॥ ३ ॥

خرامیدن خرام فارسی میں نازنا کہتے ہیں سنکرت میں کرم ॥ ३ ॥ دھاتو ہے اور  
دہی معنی ہیں خریدن خرام فارسی میں لہنا ہے سنکرت میں کری ॥ ३ ॥ خرینا کہتے ہیں +



د

قرمب سراج اور موافقت طبعی کے سبب سے چند حرفوں کے ساتھ فارسی میں بھی داز  
ملاتی ہے چنانچہ کبھی ت سے بدجاتی ہے جیسے دتاج سے تراج اور کدخدا سے کتخد کبھی  
گ سے اور یہی طبیعت سنسکرت کے لفظوں میں اپنا اثر دکھاتی ہے \*

اندر۔ فارسی ہے سنسکرت میں۔ انتر अन्तर ہے \*

ایدر۔ فارسی میں اور دھریا ہیاں کو کہتے ہیں سنسکرت میں۔ اتر अत्र کہتے ہیں  
(دیکھو فیصل الف متحرک صفحہ ۶۸) \*

زاد۔ ز اور بوم (یعنی پیدائش) فارسی ہے سنسکرت میں۔ جات जाति ہے عربی  
میں ذات ثنائے نفش ہے۔ اس صورت میں پہلوی سے پہلو ملتا ہے \*

بادام۔ فارسی لفظ ہے سنسکرت میں باتم वाताम ہے \*

باو۔ فارسی میں ہوا ہے سنسکرت میں وات वात ہے \*

بدست۔ فارسی میں باشت کو کہتے ہیں سنسکرت میں۔ دست वितति ہے \*

مادر۔ فارسی ہے سنسکرت۔ ماتری मातृ ہے \*

مردہ۔ فارسی ہے سنسکرت۔ مرت मृत اور مرتک मृतक ہے (د۔ ک۔ کا  
تعلق۔ دیکھو صفحہ ۹۸) \*

بید۔ فارسی میں مشہور لکڑی ہے سنسکرت میں۔ دیتر वेत्तर کہتے ہیں (د۔ کا  
دیکھو صفحہ ۱۱۰) \*

پدر۔ فارسی ہے سنسکرت میں۔ پتری पितृ ہے \*

دند۔ فارسی میں دانت کو کہتے تھے۔ پھر واحد متروک ہو گیا۔ اب اجمع سب کو دندان

کنے لگے سنکرت میں۔ دنت ६۴ ہے +  
 مسر۔ فارسی ہے سنکرت میں۔ شرود۔ شارد۔ یاشرت۔ شارت کتے ہیں اور  
 لطف یہ ہے کہ عربی میں شتتا موسم سرما ہے +  
 سد۔ فارسی میں عدد ۱۰۰ ہے۔ سنکرت میں شت ۱۰۰ ہے +  
 پلو۔ فارسی میں بانے کو کہتے ہیں سنکرت میں۔ بیوتی بھوتی بنا ہے +  
 کبھی ج سے بل جاتی ہے  
 واما۔ فارسی ہے سنکرت میں باماتری جاسات ہے (مذہب دیکھو صفحہ ۸۹  
 اور جی۔ دیکھو صفحہ ۱۲۳) +

کبھی گ سے بل جاتی ہے  
 اژدر۔ فارسی میں بڑے سانپ کو کہتے ہیں سنکرت میں۔ اجگر۔ اجگر کتے  
 ہیں +

## د

فارسی کی زبان میں یہ حرف بھی نہیں جہاں ہوتا ہے۔ خالص دال کی آواز  
 دیتا ہے۔ مثلاً  
 بند۔ فارسی میں گرہ۔ اور رسی وغیرہ باندھنے کی چیز کو کہتے ہیں۔ کیونکہ لسنن سے  
 حاصل مصدر ہے۔ اور مجازاً قید کو بھی کہتے ہیں سنکرت میں بندہ बन्ध اسی لفظ  
 سے ہے اور یہی معنی ہیں (دیکھو صفحہ ۷۱) +

دود۔ فارسی میں۔ دھوئیں کو کہتے ہیں سنکرت میں سی۔ دھوم धूम ہے +  
 دیر۔ فارسی میں زود کی ضد ہے سنکرت میں دیر धीر۔ تحمل آدمی کو

کہتے ہیں۔ دھیر یہ **धैर्य** دیر اور توقف کرنے کو کہتے ہیں \*  
 گندیش۔ فارسی میں گندھک کو کہتے ہیں سنکرت میں گندھک **गन्धक** ہے \*  
 گندم۔ فارسی میں غلہ ہے جسکی ہم نرم روٹیاں کھاتے ہیں سنکرت میں گودھم **गोधूम** ہے \*  
 دایہ۔ فارسی میں اُس عورت کو کہتے ہیں جو کسی کے بچے کو دودھ پلائے سنکرت  
 میں۔ दया धाय ہے \*

ط  
 د

خاک فارس اور عرب سے اس کی طبیعت موافق نہیں۔ اس لئے ہمیشہ خالص  
 دال کی آواز دیتا ہے \*  
 آؤ۔ فارسی میں اُس لکڑی کو کہتے ہیں جس پر پرند جانوروں کو بٹھاتے ہیں۔  
 سنکرت میں۔ آؤ **आऊ** کہتے ہیں \*  
 دول۔ فارسی میں یہی چیز ہے جس سے پانی کنوئیں سے کھینچتے ہیں ہندوستان  
 میں ڈول کہتے ہیں۔ مگر ہندی بھاشا ہے سنکرت نہیں۔ اور لطیف یہ ہے کہ عربی کا  
 دلو۔ صاف۔ ڈول۔ کا مقلوب ہے \*

ط  
 دھ

حرف اول کا بھائی ہے \*  
 دھل۔ فارسی میں ڈھول **दोल** کو کہتے ہیں۔ مگر یہ ہندی بھاشا ہے سنکرت  
 نہیں۔ اور غور کرو۔ تو طبل۔ تول۔ دول۔ دھل۔ ڈھول۔ سب ایک میں۔ عربی فارسی

میں جا کر مسافروں کی آواز بدل گئی +

ل

فارسی میں بھی اکثر قرینہ ج حروف کے ساتھ بدل جاتی ہے۔ انہی میں سے یہ ہے کہ  
کبھی ن سے مبادلہ ہونا ہے مثلاً۔ استوار۔ استوان کبھی ل سے جیسے سو فارغول  
کبھی زیادہ ہو جاتی ہے۔ کبھی گر پڑتی ہے جیسے کابل۔ کاک۔ کاکورک۔ یا گرسنہ۔  
اور گسنہ کبھی ہ سے جیسے آسرا اور آسہ۔ جوتی ہوئی زمین۔ اسی مناسبت سے سنکرت  
میں آواز بدلے تو تعجب نہ کرنا چاہئے +

آغاز سنکرت میں اگر अण ہے۔ ر۔ الف ہو گئی۔ ز۔ زیادہ ہو گئی (دیکھو صفحہ ۷۹) +  
تار۔ فارسی لفظ ہے سنکرت میں तान اور तन्तो ہے۔ اور اُسی سے  
ہے تانا +

پور۔ فارسی میں بیشہ کو کہتے ہیں سنکرت میں पुर اور पुरुہ : پور بھی آیا ہے +  
تارک فارسی میں تار کو کہتے ہیں سنکرت میں तारک وہی تارو तारु ہے +  
کبھی فارسی میں نہیں ہوتی سنکرت میں ہوتی ہے

کافور سنکرت میں - कपूर +  
شغال اور شگال۔ فارسی ہے سنکرت میں शृगल +  
تشنہ۔ فارسی میں پیاسا ہے سنکرت میں तृष्णा تشنگی کو کہتے ہیں +  
ادرک۔ فارسی ہے سنکرت میں अद्रक کہتے ہیں +  
شکر فارسی ہے سنکرت میں शक्रا شکر کہتے ہیں +

آک یہی دخت جنگلی ہے جس کا دودھ کیا گر لیتے پھرتے ہیں سنکرت میں آرک  
 आक कتے ہیں \*

اشک - فارسی میں آنسو کو کہتے ہیں سنکرت میں - اشرو अश्रु कتے ہیں \*  
 گام - فارسی میں گاؤں کو کہتے ہیں سنکرت میں گرام ग्राम कतے ہیں - سی  
 برج بھاشا میں گاؤں ہو گیا \*

پیمانہ - فارسی میں ماپ کے باسن کو کہتے ہیں سنکرت میں - پیمان परिमाण कतے ہیں \*  
 کبھی فارسی میں ہوتی ہے سنکرت میں نہیں ہوتی  
 کبوتر - فارسی ہے سنکرت میں - کپوت कपोत ہے \*

کر باس - فارسی ہے سنکرت میں کپاس कपास कتے ہیں (دیکھو فصل پ  
 صفحہ ۷۳) \*

## ز

مناسبت نزاج اسے اپنے گھر میں بھی چند حرفوں کے ساتھ مبادلہ پر آمادہ کرتی ہے  
 ایک ان میں سے ج ہے مثلاً - روز، روج - دوسرا بیچ - جیسے - پز شک - پشک  
 کبھی ک - مثلاً - زمین - کمین - کبھی ۵ - جیسے بازو - باہو - کوز پشت  
 کوہ پشت - کبھی ے - جیسے آواز - آوازے \*

ناک ہند میں ز کی آواز بالکل نہیں نکلتی ہمیشہ ج کی آواز بل کر لیتی ہے  
 کبھی کبھی - ج - گھ - ۵ - ے بھی \*

روز - روج فارسی میں دن ہے - اور آفتاب کو بھی کہتے ہیں سنکرت میں

روچی रोچی روشنی کو کہتے ہیں۔ شاید مجازاً دن کو کہنے لگے +  
 ارز۔ جو یعنی قیمت و قدر ہے۔ فارسی میں بھی ارج ہے اور اسی سے ارجمند ہو گیا۔  
 سنکرت میں ارج अर्ज قدر و قیمت اور رتبہ و منزلت ہے +  
 زبان۔ فارسی ہے یہی سنکرت میں जभा +  
 زانو۔ فارسی ہے سنکرت میں जानु +  
 زاو۔ جات۔ (دیکھو فصل وال)  
 زلو اور زلوک۔ فارسی میں چونک کو کہتے ہیں سنکرت میں झल्ल +  
 + ہے

زمین۔ فارس کے اہل لغت کہتے ہیں کہ زم سرزمی کو کہتے ہیں چنانچہ اسی ہے زم  
 زمستان۔ چونکہ جو ہر ارض ٹھنڈا ہے۔ اس لئے اس کا نام زمین رکھا ہے سنکرت  
 میں جتا जता زمین کو کہتے ہیں۔ جتا जता کو جہنم जन्म سے مشتق سمجھا ہے کہ کل مخلوق  
 کا جہنم یعنی پیدائش اسی سے ہے +  
 کوڑ۔ فارسی میں کڑے کو کہتے ہیں سنکرت میں کجا कजा کہتے ہیں۔ وہی خراب ہو کر  
 ہندی میں کڑا ہو گیا +

مازو۔ ایک چھوٹا سا پھل ہے کہ ترد کے پھل سے مشابہ ہوتا ہے ہندوستانی سیاح  
 اور بعض سیاح رنگوں میں پڑتا ہے۔ سنکرت میں اسے माजुफल  
 کہتے ہیں +

زن۔ فارسی میں عورت کو کہتے ہیں سنکرت میں جنی जननी عورت کو کہتے  
 ہیں (یعنی بننے والی) +



زر۔ فارسی میں سونا ہے سنسکرت میں ہرن हिरण्य سونے کو کہتے ہیں۔ مگر  
ن۔ اہل نہیں ہے۔ ہ اور۔ ز کا مبادلہ عام ہے چنانچہ فارسی میں زون کا  
امر ہے۔ زن۔ سنسکرت ہے ہن हन اسی قاعدہ سے ہر हर کا  
زربن گیا۔

بے سے بھی بدل جاتی ہے

نزو۔ فارسی میں نزدیک کو کہتے ہیں سنسکرت میں نید ने کے ہی معنی ہیں +  
فارسی کی ز سنسکرت میں ہ ہو جاتی ہے

بازو اور باہو۔ دونوں فارسی لفظ ہیں۔ کیونکہ ان کے ہاں نو ز ہ کا مبادلہ  
ہو جاتا ہے۔ دیکھو سنسکرت میں اسے۔ باہو बाहु ہی کہتے ہیں +



ز کی ہن ہے۔ خاص فارس کی آواز سے۔ عرب۔ ہند۔ وغیرہ اکثر ملکوں میں نہیں  
اپنے گھر میں بھی کبھی کبھی بعض حرفوں کی آوازیں بولتی ہے مثلاً۔ فازہ۔ فاجہ۔  
(جہاں) کڑ۔ کج۔ نژند۔ نجنہ۔ (غملین) اب سنسکرت میں دیکھو +

اثر و۔ فارسی میں بڑے سانپ کو کہتے ہیں۔ سنسکرت میں اہی و شک  
अहिदशक ہے۔ اہی अहि سانپ کو کہتے ہیں۔ و شک दशक کاٹنے  
والا۔ ز۔ کامبادلہ ہ کے ساتھ دونوں زبانوں میں عام ہے۔ ہی زیادہ ہوئی  
ش۔ س۔ ہو کر ہ سے بدل گئی۔ کان ہ سے بدل گیا (دیکھو فصل ک  
صفحہ ۱۰۱ فصل ۵ صفحہ ۱۰۰) +



اُزدر۔ وہی اُزدا ہے سنسکرت میں۔ ابگر۔ अग्र (دیکھو فصل اول صفحہ ۸۳)۔  
 اُنکڑ۔ فارسی ہے سنسکرت میں۔ اُنکُش۔ अकुश ہے جس سے اُنکھی کو ہوتے ہیں۔

## س

قرنِ خسرو کے سب سے فارسی میں بھی چند حرفوں کے مُبادلہ پر بان کو مائل کرتا ہے  
 ان میں سے ہرج۔ ریواس۔ ربواج۔ ریواس۔ ایک جنگلی روئیدگی ہے۔  
 ہج۔ جیسے خروس۔ حنُچ۔ باغسہ۔ باغچہ (اہل شیراز صحن کو کہتے ہیں۔ اور  
 وہاں ہر ایک شخص کے گھر میں صحن اور صحن میں چمن ہوتے ہیں۔)۔ جیسے  
 پاس۔ پاد (حفاظت۔ اور اسی سے پادشاہ)۔ ش۔ جیسے کُشتی۔ کُشتی۔  
 (کستن۔ کوفتن۔ پہوان بھی آپس میں ٹھونکتے پٹتے ہیں)۔ اس لئے کُشتی پہلوانی  
 ہو گئی۔ ستر۔ ستر (سترادہ خدا ہوتا ہے)۔ اس مزاج نے سنسکرت اور فارسی کے  
 الفاظ میں بھی مُبادلہ پر مائل کیا ہو گا۔

راست۔ فارسی میں کج کی ضد ہے سنسکرت میں۔ رَجُو۔ सृजु سیدھا اور آسان کو  
 کہتے ہیں۔ وہی قزند میں رز ہے۔ دیکھو ج۔ ز۔ س۔ ستر۔ الحین۔ ج۔ ہین۔ سنسکرت  
 میں۔ اسی سے ہے۔ رَجُث۔ सृजुथ تکل یعنی بُت سیدھا۔ اور نہایت آسان۔  
 ت۔ فارسی میں ت ہو جاتا ہے عجیب نہیں کہ راست اور رَجُث کی اصل ایک ہو۔

سایہ۔ فارسی ہے سنسکرت میں چھایا या छा ہے۔

ش کی مثالیں دیکھو

اسپ۔ فارسی میں گھوڑے کو کہتے ہیں سنسکرت میں اسو अश्व ہے۔ داد۔ ب سے بد لکھ رہا۔

باش۔ فارسی فعل ہے اور سکونت کے معنی دیتا ہے۔ سنکرت میں باس کے  
 وہی معنی ہوتے ہیں +

گیسو۔ فارسی میں اُن بالوں کو کہتے ہیں جو زلف کے مقدار اور درازی میں زیادہ ہوتے  
 ہیں۔ اور ایک لاکھ لاکھوں کے اوپر نکالتے ہیں۔ سنکرت میں کیش کے  
 بالوں کو کہتے ہیں +

ایاس۔ اہل خراسان بنم کو ایاس کہتے ہیں۔ سنکرت میں اوشاے  
 اور اوش ۳۷۷ آخر شب کو کہتے ہیں۔ اور اوش ۳۷۷ وہ جو کہ آخر شب میں  
 واقع ہو شبنم آخر شب میں پڑتی ہے۔ اس لئے یہ نام پڑ گیا۔ اسی رعایت سے فارسی میں شبنم نام  
 پایا ہے۔ یہی ادش بگڑ کر برج بھاشا میں اوس ہو گیا +

سکر۔ فارسی ہے۔ سنکرت میں شرس ۳۱۲ کہتے ہیں۔ خشک کر اس اُڑتا  
 ہے + پیدا ہو جاتی ہے۔ اس وقت شرہ ۳۱۲ کہتے ہیں۔ دیکھو۔ وہی س +  
 کا مُبادلہ ہے +

سرد۔ فارسی ہے۔ مقابل گرم۔ سنکرت میں شرت ۳۱۲ ہے۔ اور شرد  
 ۳۱۳ بھی کہتے ہیں +

سرون۔ فارسی میں سنگ کو کہتے ہیں۔ سنکرت میں شرنگ ۳۱۴ ہے +  
 سُر بن۔ فارسی ہے۔ سنکرت میں ۳۱۵ شرونی +

سردہر۔ فارسی قدیم میں حیم اور کالبد کو کہتے ہیں۔ سنکرت میں شریر ۳۱۶ ہے +  
 سَہ۔ وہی ۔ اکا عدد ہے۔ جسے اب صد لکھتے ہیں۔ سنکرت میں شت ۳۱۷

+ ۳۱۸

مگس۔ فارسی میں کبھی کو کتے ہیں سنکرت میں کشیکا मक्षिका کتے ہیں دیکھو

ہیں۔ ش۔ کا اثر موجود ہے۔ مگر آواز س کی وی +

سنگ۔ فارسی میں تپھر کو کتے ہیں سنکرت میں شان शान کتے ہیں +

کبھی و سے بدل جاتا ہے

سال۔ فارسی میں ثابت کیلئے بے سنکرت میں وآن वान بمعنی مشابہ ہے +

س۔ گر بھی پڑتا ہے

دشستہ۔ محسوس چیز۔ دشتہا محسوسات۔ فارسی قدیم کا علمی لفظ ہے سنکرت میں

دشٹ दृष्ट جو چیز دیکھنے میں محسوس ہو۔ کیونکہ۔ درشتی दृष्टि نظر کو کہتے ہیں۔

ر۔ کا حال تم دیکھ چکے +

مست۔ فارسی ہے سنکرت میں۔ تد दृढ اور ت मत्त کتے ہیں +

## ش

فارسی میں فرخسج کے سبب سے کئی حرفوں کے ساتھ مبادیہ قبول کرتا ہے۔ ان میں

ہے۔ چ۔ جیسے کچی۔ کاشی اور چاچی۔ شاشی اور نچ۔ نخشہ کبھی س سے بدل جاتا

ہے۔ جیسے شاک۔ سارک (مینا) +

آتش۔ آتش۔ دوہے فصل میں لکھا گیا ہے کہ تپاشن سے اس کا اتحاد ہے۔ یہی

مکن ہے کہ سنکرت میں تپج بمعنی شعلہ۔ روفنی حرارت۔ وغیرہ ہے۔ پس۔ تیج اور تیش

ستھ تیش پر الف ممدودہ نائد ہو کر آتیش ہو گیا۔ پھر آتیش کم اور آتش عام مُستعمل ہو گیا

یا سنکرت میں پہلے جا کر آتیج اور پھر تیج ہو گیا ہو +

سنکرت میں فارسی کاش کبھی چ اور کبھی چھ کی آواز دیتا ہے  
کشف۔ فارسی میں کچھوے کو کہتے ہیں سنکرت میں کچھ چپ कच्छप کچھوا  
 ہے +

شاطر کیا عجیب ہے کہ چتر चतुर سے نکلا ہو جس طرح شطرنج-چترنگ चतुरंग  
 سے بنی اسی طرح چاتر سے شاطر بن گیا +  
 کبھی س کی آواز دیتا ہے

شام سنکرت میں साम شام کہتے ہیں +  
شنا۔ فارسی میں تیز نے کو کہتے ہیں سنکرت میں سنان स्नान فقط سنانا  
 ہے۔ اور یہ ظاہر ہے کہ جو تیز لگا وہ پہلے نہا لگا (دیکھو بہا لگم) +

نو شاور سنکرت میں नरसार نرسار ہے +  
آشتی۔ فارسی میں صلح کو کہتے ہیں سنکرت میں آسکتی आसक्ति स्थान اور  
 ملنے کی خواہش کو کہتے ہیں +

کبھی ک سے آواز بدلتا ہے  
 گوش فارسی میں گندھ کو کہتے ہیں سنکرت میں گندھक गंधक ہے +

## مبادلہ ش کے اصول خاص

سنکرت میں ३ حرف ہیں کہ ذرا ذرا سے فرق کے ساتھ ش کی آواز دیتے ہیں +  
 اول श کہ خالص ش کی آواز دیتا ہے +

(۲) ش کے قریب قریب ایک آواز دیتا ہے کہ کچھ ٹہ۔ کچھ سی کی آواز سے متی ہے اور پہلے ایک ہوا۔ ک کی بھی آتی ہے چنانچہ ایک موقع پر کش۔ اور ایک موقع پر کھیا کی آواز بھی دیکھنا ہے۔ مثلاً

برشا۔ برکھا वर्षा بارش +

نٹرس۔ کٹرس णट्स نٹرس۔ بھوجن۔ چھ مزے والی چیز +  
منکش۔ منش मन्कष मनुष्य آدمی +

اس قسم کے الفاظ ہندوستان کے مختلف شہروں میں مختلف تلفظ سے بولے جاتے ہیں۔ اور بجائے خود ہر ایک صحیح ہے۔ اس سے سمجھا جاتا ہے۔ کہ اس طرح تینوں آوازوں کا مادہ ہے۔ اور جب کسی لفظ میں ہوتا ہے۔ تو وہ دو تین تین آوازوں سے بولا جاتا ہے۔ یہ جیب ایک سے نہکرت لفظ میں ہے۔ اور ش کی آواز سے رہا ہے۔ اور فارسی میں مہی لفظ ہے۔ مگر ش کی جگہ ک کی آواز آتی ہے۔ تو اس حرف کے اختلاف سے لفظ کو غیر نہ سمجھو۔ ہ اپنے گھوں کئی آوازیں بدلتا ہے۔ غیر ملک میں جا کر آواز بدل گئی ہو۔ تو تعجب کیلئے +

(۳) بعض موقع پر اسی ش۔ ہ میں ک کی آواز ملی جوتی ہے۔ تب اس کے صورت میں ذرا سی تبدیلی ہو جاتی ہے ہ پھر بھی چار آوازوں کا کام دیکھنا ہے۔ کش۔ کھیا۔ چھ۔ اور کبھی خالص ش چنانچہ

بدھیان لوگ	دولت	लक्ष्मी	لکشمی	لکھمی	لکشمی
چھ سے نہیں بولتے					
مگر اس سے آنا معلوم					
ہو گیا کہ اس کے مزاج					
میں چھ کی طرف	خیرات	दक्षिणा	دھنا	دکھنا	دکشنا
سیلان ہے +					

نشانِ الا	लक्ष्य	—	لکھے	لکش	—
حفاظت	रक्षा	—	رکھیا	رکشیا	—
غوراک	भक्ष्य	—	—	بکشن	—
لاکھ رقم اعدادی	लक्ष	—	لکھے	—	—
رات	क्षया	—	—	—	شیبا

یہ الفاظ مختلف شہر کے رہندوستان میں الگ الگ تلفظ سے بولے جاتے ہیں

اور اس سے سمجھا جاتا ہے کہ حرف مذکور میں بھی تینوں واژوں کی قاطعت ہے +

دیکھو व् والے لفظ فارسی میں کیسی کیسی آوازیں بہرتے ہیں

بارش - فارسی میں باریدن سے حاصل ہونے والی سنکرت میں برشا (برکھا) वर्षा ہے +

برسات - فارسی میں ہی موسم کا نام ہے سنکرت میں - برشارت वर्षाऋतु

ش - اس کا مبادلہ بمقتضائے طبیعت عام ہے۔ اس لئے برسا ہوا۔ ر - برگشتی -

برسات رگشتی +

برشکال - فارسی میں مہی موسم ہے سنکرت میں - برش - بارش اور کال

وقت ہے۔ اس واسطے برشکال वर्षाकाल بارش کا موسم +

خشک - فارسی لفظ ہے سنکرت میں - خشک - शुष्क ہے -

میں ک کا اثر ہے۔ فارسی میں - ک - ہمیشہ خ کی آواز دیتا ہے۔ انقلاب مانہ

اور انقلاب مانہ سے لٹ کر اول کشک - بعد اس کے خشک ہو گیا +

تشنہ - فارسی میں پیاس سے کہتے ہیں سنکرت میں - ترشنا तृष्णा

خواہش اور ہوس ہے۔ اور ترشنا اور ترکھا तृष्णा پیاس کہ

کہتے ہیں \* خاشہ اور خاشاک فارسی میں گھاس پھوس کو کہتے ہیں سنسکرت میں

کشا कशा ہے \*

اشک۔ فارسی میں آنسو کو کہتے ہیں سنسکرت میں अश्रु کہتے ہیں مرگ پری

دیکھو فصل ر صفحہ ۸۶ \*

انوشہ۔ فارسی میں خوش خوشا۔ خورم۔ شاہ نوجوان۔ آفرین۔ بارک اللہ ہے سنسکرت میں۔ انوکھا अणोका خوب۔ عمدہ اور اچھی چیز کو کہتے ہیں \*

کبھی سنسکرت میں ش کی آواز دیتا ہے۔ فارسی میں س کی آواز دیتا ہے ستومر اور ستوسہ۔ فارسی میں چھینک کو کہتے ہیں۔ سنسکرت میں श्वेतہ کہتے ہیں شتھو ستو ہو گیا۔ مگر یہ کون کر سکتا ہے۔ کہ۔ سر فارس میں جا کر بڑھ

گویا ہے یا اہل میں سر تھا سنسکرت میں کٹ گیا ہے \*

کبھی فارسی میں۔ کہ۔ ش کے عوض گ س کی آواز دیتا ہے

گلکس (دیکھو فصل۔ س۔ صفحہ ۱۹۲) \*

بخش۔ فارسی میں کسی چیز کے بخرہ اور حصہ کو کہتے ہیں سنسکرت میں पक्ष حصہ اور مقدار کو کہتے ہیں۔ پ نے فارسی میں جا کر ب کی آواز پیدا کی۔ کہ۔ نے خ کی جون بدلی۔ اس طرح بخش ہو گیا ہو گا۔ اور شاید جو سنسکرت میں भाग ہے۔

وہ فارسی میں بخش ہو (دیکھو فصل ۶) \*

فارسی میں کبھی نقطہ ش کی آواز دیتا ہے

شیر۔ جو فارسی میں دو وہ سنسکرت میں क्षीर شیر क्षीر پڑھتے اور لکھتے ہیں \*

شہد فارسی ہے سنکرت میں کشور ३ कौ کتے ہیں اور کھتے ہیں سنکرت کی  
ر کو تم جانتے ہی ہوا کثر فارسی میں گر پڑتی ہے \*

کشا کو کچھ فارسی میں کیسی کیسی آوازیں بدلتا ہے

کبھی تو اپنی اصلی آواز یعنی ک ش کا حق ادا کرتا ہے

رکشٹ۔ فارسی میں کھیتی کو کتے ہیں سنکرت میں کشت कश् कتے ہیں وہی  
بھاشا میں کھیت ہو گیا۔ ہندوستان میں آ کر یہ آواز بدلی۔ وہاں وہ بدل گئی ہوگی۔  
تعجب کیا ہے؟

رکش۔ فارسی میں بغل اور پید کو کتے ہیں سنکرت میں اسی کو کشتی कृत्ती کتے ہیں  
یہی بھاشا میں بگڑ کر کوکھ कोख ہو گیا۔ نطفہ یہ ہے کہ اسی کو عربی میں کشج کتے  
ہیں \*

کاہ۔ فارسی میں گھاس کو کتے ہیں سنکرت میں گکش कक्ष ہے۔ وہی تلفظ میں گکھ  
ہو گیا۔ اور فارسی میں آ کر گک بن گیا۔ پھر ک اور ہ کا مبادلہ عام ہے جیسے آملک اور  
آملہ وغیرہ۔ اس لئے کہ ہوا بعد اس کے الف مدہ بڑھ کر کاہ ہو گیا ہوگا \*

تاک۔ سنکرت میں۔ دراکشا द्राक्षा ہے اور کچھ فصلت صفحہ ۴۷ اور ک۔  
صفحہ ۱۰۱ (۲) \*

## غ

یہ آواز اہل ہند کے منہ اور گلے سے بالکل مخالف ہے۔ تم خود خیال کر کے  
سنو۔ جن اشخاص کے لب و لہجہ کو نفیسلم نے تربیت نہیں کیا۔ ان کی زبان سے



غ کی جگہ گ نکلتا ہے۔ جب فارسی کے اکثر غ والے لفظ خود فارسی میں گ کی بھی آواز دیتے ہیں۔ تو طبیب زبان سمجھ گیا۔ کہ دونوں کافراج کیساں ہے۔ اُس نے یہ بھی دیکھا کہ اکثر الفاظ سنسکرت کے ایسے ہیں۔ کہ ان میں گ موجود ہے۔ لیکن جب اسے غ سے بدلتے ہیں۔ تو فارسی لفظ سے مطابق ہو جاتا ہے۔ یا بُت کم فرق رہ جاتا ہے۔ اس سے ثابت ہو گیا۔ کہ دونوں کی اصل ایک تھی۔ اختلاف نمانکے آواز بدل دی ہے +

داغ۔ آگ سے جل کر جو نشان پڑ جائے۔ یا عام نشان کو فارسی میں داغ کہتے ہیں۔ وہی سنسکرت میں راگھ ہے +

کلاغ۔ فارسی میں کوئے کو کہتے ہیں۔ وہی سنسکرت میں کاگ کاگ ہے۔ فارسی میں کوئے کی آواز کو کلاغ کلاغ بولتے ہیں +

شغال اور شگال۔ فارسی میں گبیدڑ کو کہتے ہیں۔ وہی سنسکرت میں شربگال

+ मृगाल

مینج۔ فارسی میں اُڑ کو کہتے ہیں۔ وہی سنسکرت میں میگھ ہے +

آغاز (دیکھو صفحہ ۷۷) الف ممدودہ +

آروغ۔ فارسی میں۔ ڈکار کو کہتے ہیں۔ سنسکرت میں اُدگار उद्गार

کہتے ہیں +

## ف

زبان فارس کا جوہر ہے۔ ہندوستان میں نہیں ملتا جب چاہوں لو اس کی

جگہ زبانوں سے پ نکلتا ہے۔ بلکہ سنسکرت کو رائے لکھ میں بھی اکثر پ کی آوازیں بولتا ہے۔ جب ہم فارسی میں سفید اور سپید۔ فرمودن اور پرمودن کو ایک لفظ سمجھتے ہیں۔ تو سنسکرت اور فارسی کے دو لفظوں کو ایسے اختلاف کے سبب غیر کیوں سمجھیں +

سر شرف۔ فارسی میں سرسوں کو کہتے ہیں سنسکرت میں سرشپ سرشپ سہشپ کہتے ہیں +

فرمان۔ فارسی لفظ ہے سنسکرت میں۔ پرمان प्रमाण سن کو کہتے ہیں +  
افیون۔ ابیون۔ ہیپیون۔ فارسی ہیں سنسکرت میں آہی من अहिमेन کہتے ہیں۔ آہی अहि سانپ۔ اور یمن केन جھاگ जाग یہ بھی درخت خشکاش سے جھاگ کی صورت میں نکلتی ہے۔ رنگ بھی کالا ہے۔ اور ہیوشی کہتی ہے۔ اس لئے یہ نام پایا +

آفت۔ ظاہر میں عربی لفظ ہے۔ اور سنسکرت میں آپत आपत ہے۔ حقیقت عربی نہیں۔ فارسی قدیم یا پہلوی میں آکفت تھا۔ عرب میں جاکرا فت اور عاتہ ہو گیا دیکھو فارس میں اصل لفظ مر گیا۔ عرب کے نئی زندگی پا کر آیا۔ اور ۱۲ سو برس ہوئے۔ اب تک زندہ ہے (دیکھو فصل ک صفحہ ۱۰۲) +

فرتاب۔ فارسی میں فر و شکوہ کو کہتے ہیں سنسکرت میں۔ پر تاب प्रताप جاہ و جلال۔ اقبال اور قدر و غصب کو کہتے ہیں +

فرشاد۔ فارسی قدیم میں تحفہ۔ نذرانہ۔ تبرک کو کہتے تھے سنسکرت میں پر ساد

فسال اور افسال وہی چیز ہے جس پر تلوار چھری۔ چاکو تیز کرتے ہیں سنکرت  
میں پاشان पाषाण کہتے ہیں +

کافور۔ کو سنکرت میں کرپور कपूर کہتے ہیں +  
کف۔ فارسی میں جھاگ کو کہتے ہیں۔ ٹیک چند بہار کہتے ہیں کہ کچھ سنکرت  
میں कफ مادہ بلغم کو کہتے ہیں۔ اور اسی لئے کہتے ہیں کہ وہ جھاگ ہوتا ہے  
عجب نہیں کہ دونوں اصل میں ایک ہوں +

کشف۔ کچھوا۔ سنکرت میں کچھ چپ कच्छप کہتے ہیں (دیکھو فصل  
ش صفحہ ۹۳) +

نیلوفر۔ کو سنکرت میں نیوت پل नीलوتपल کہتے ہیں (دیکھو صفحہ ۱۷) +  
کجھی سنکرت کا بھ فارسی میں ف کی آواز سے بولتا ہے  
ناف۔ فارسی لفظ ہے سنکرت میں نا بھی नाभि کہتے ہیں +

## ق

عرب کا حرف ق ہندوستان کی خاک میں یہ آواز نہیں سنکرت کا ک والا لفظ عربی  
لوگوں کی زبان پر آجائے تو ق سے بدل لیتے ہیں +  
مقیش اصل میں سنکرت کا لفظ ہے میکش केश اس میں کیش  
मयब سورج کی کرن ہے۔ اور केश بال۔ دونوں کرموئے شعاعی  
ہو گئے۔ تعجب ہے۔ محقق ہند صاحب بہار عجم سے کہ اسے عربی کا لفظ مان کر کہتے  
ہیں کہ مقیش ہے۔ لیکن یہ نہیں لکھتے کہ عربی میں اس کا ماخذ اور اصل کیا ہے صاحب

غیاث اللغات اس کا حوالہ دیتے ہیں اور توضیح میں اس سے زیادہ زور دیتے ہیں جب اس نہیں تو زور کیا چل سکتا ہے \*

آذوقہ - عربی لفظ ہے اور کتب لغت میں لکھا ہے کہ آب ذوقہ سے مرکب ہے مگر ظاہر معلوم ہوتا ہے کہ اجیو کا ہے \*

سراوق - عربی لفظ ہے - پردہ کو کہتے ہیں - مگر سنسکرت میں सराद सरा پرودہ کو کہتے ہیں - ظاہر ہے کہ ہندی سے معرب کیا ہے \*

ک

فارسی میں بھی قریب سب چیزیں حرف کے مبادلہ پرائل کرتے ہیں سنسکرت کے لفظوں میں انڈکو نظر رکھ کر دیکھا جائے تو بجا نہیں ہے چنانچہ سنسکرت کا کھ فارسی میں ک کی آواز دیتا ہے \*

کان - فارسی ہے سنسکرت میں کھان खान اور کھنی खनि بھی کہتے ہیں \*

کنج - فارسی میں گوشہ کو کہتے ہیں سنسکرت میں कंज چھائی ہوئی چھت پٹی ہوئی رُکی ہوئی - اور بند جگہ کو کہتے ہیں \*

مہاک - سنسکرت میں - دراکشا द्राक्षा ہے - کشا - اپنے گھر میں بھی لکھی گیا کی آواز دیتا ہے - اگر فارسی میں ک ہو گیا ہونو کچھ تعجب نہیں \*

کاہ - سنسکرت میں لکش कक्ष ہے - (دیکھو بیان کشا - صفحہ ۹۷) \*

کبھی سنسکرت میں ک ہوتا ہے - فارسی میں گر پڑتا ہے

موش - فارسی ہے سنسکرت میں موشक मूषक کہتے ہیں - زبان مذکور میں موش

موش چور کو کہتے ہیں جو باڑا چاٹا جانور ہے اس لئے یام پایا سنسکرت کی خصوصیت و منفی

ولادت کرتا ہے \* جیسے جندھک گंधک میں \*

نال - فارسی میں نزل - یانی کو کہتے ہیں سنکرت میں نالک - नालक کہتے ہیں \*  
 آکفت - فارسی میں معنی آفت تھا سنکرت میں آپت - आपत ہے - ک  
 یاہل میں تھا سنکرت میں ضائع ہوا - یاہل میں تھا - فارسی میں زیادہ ہو گیا (دیکھیو -  
 فصل ف صفحہ ۹۴) \*

بتو - بتہ - فارسی میں خشکی کو کہتے ہیں سنکرت میں - بھکت - भक्त ہے -  
 (دیکھیو فصل ۱۰ صفحہ ۷۲) \*

## گ

بوجب بیان ٹے مذکورہ بالا کے سنکرت کا گھ - فارسی میں گ خالص کی آواز دیتا ہے  
 گرم - فارسی میں اسم صفت ہے سنکرت میں گھرم - घर्म بمعنی گرمی ہے برج میں سی  
 نے آواز بدلی گھام - घाम ہو گیا \*

گیسو - فارسی ہے سنکرت میں کیش - केश ہے (دیکھیو فصل ش صفحہ ۹۱) \*  
 مگس - فارسی ہے سنکرت میں کشیکا - मक्षिका ہے (دیکھیو فصل -

س صفحہ ۹۲) \*

انگثر - انگش (دیکھیو فصل ن صفحہ ۹۰) \*

کبھی سنکرت کا ک - فارسی میں گ بولا جاتا ہے -

شکون۔ فارسی ہے سنکرت میں شینگن शकुन کہتے ہیں \*

ل

تلفظ کے حق میں ملائم اور صاف حرف ہے۔ قُرْمَنَسْ ج۔ اور مُنَا سَبْت طبع اسے  
ر کے ساتھ ہم آواز کرتی ہے \*

پالان۔ فارسی لفظ ہے سنکرت میں۔ پر یان पयान اور پلیمان पल्यान  
بھی کہتے ہیں \*

م

قُرْمَنَسْ ج۔ اور مہسائیگی کے اثر سے چند حرفوں کے ساتھ فارسی میں مباد پر آمادہ  
رہتی ہے۔ ان میں سے ہے ن جیسے کجیم سے کجین اور  
بام سے بان \*

اس میں ن غنّہ کا بھی ماوہ ہے۔ چنانچہ جب ن کے بعد ب  
آتی ہے تو م کے ساتھ لکھتے ہیں۔ جیسے گنبد۔ گمبد۔ جنبش میں م کی  
آواز ہے۔ لکھنے میں ن آتا ہے۔ دُم کی اصل دُنب تھی۔ اور یہی اثر ہے  
کہ دھوم سنکرت کا لفظ بڑا کر برج بھاشا میں دھواں ہو گیا (دیکھو فصل  
ن کی تہذیب) \*

خُم اور خُنب۔ فارسی میں مٹنے کو کہتے ہیں سنکرت میں کُنبھ कुम्भ ہے \*

شام۔ فارسی میں دِن کے کنارہ کو کہتے ہیں۔ جورات سے ملتا ہے سنکرت میں

سائنے साय کہتے ہیں۔ اور سائنگ کہتے ہیں۔ اہل دکن پنڈت - سائٹم کہتے ہیں۔ شائد فارس میں جا کر شام ہو گیا ہو۔ یا کوئی اور ایسا لفظ ہو کہ یہاں آ کر سائنگ ہوا۔ فارس میں شام ہوا۔ دکن میں سائٹم کہلایا۔ اور اس میں توشک نہیں کہ اکثر ش کی آواز دے جاتے ہیں (دیکھو فصل ن میں دشس صفحہ ۱۰۵) \*

کم۔ فارسی میں زیادہ کی ضد ہے سنسکرت میں کن कण ریزہ کو کہتے ہیں \*۔ گرم سوت۔ فارسی میں اُس کپڑے کو کہتے ہیں جس میں سوت رشیم ملا ہوا ہو سنسکرت میں۔ گر بھ سوتر गर्भ सूत्र کہتے ہیں (دیکھو فصل ر میں ضد ر کی مثالیں صفحہ ۸۵) \*

## ن

فارسی میں اس حرف کی آوازیں۔ عجب رنگ دکھاتی ہیں۔ دیکھو جن یا جان میں جن کہ ان کو ظاہر کر کے بولیں تو ایک آواز ہے۔ لیکن جب جان میں غنہ بولیں تو کچھ آواز آواز ہے جنک میں کچھ آواز رنگ ہے۔ اور جب ن ساکن کے بعد ب آجائے تو خاصی م کی آواز ہوتی ہے۔ انتہا ہے کہ خنب کا تخم (مشکا) بنگیا۔ اور اب۔ خنب کوئی جانتا بھی نہیں۔ اسی طرح دُنب کی دُم رکھی۔ اور۔ دُنب کو کوئی پہچانتا بھی نہیں۔ مگر سمجھنے والے ناڑ جاتے ہیں کہ یہی پھیدکر دُنب ہو گئی ہے (دیکھو فصل م کی تہید) \*

ستنبہ بوزن شکنبہ۔ فارسی میں بد شکل آدمی اور ہیئت ناک۔ اور ڈراؤنی

چیز کو کہتے ہیں۔ **संभ** اس دور کی چیز کو کہتے ہیں کہ نظر تو آئے۔ مگر نہ معلوم ہو کہ کیا ہے۔ اور اس چیز کو بھی کہتے ہیں جس کے سہارے سے اُردو چیز کھڑی ہو۔ اور سخت اور قوی ہیکل آدمی کو۔ اور میل کو بھی کہتے ہیں۔ جو نشانِ راہ کے لئے بناتے ہیں۔ اور **संभ** بھی انہی معنوں میں آیا ہے۔

رسمِ جمال (دیکھو فصل ۷ صفحہ ۱۱۲) \*

کبھی سنکرت میں ہوتا ہے۔ فارسی میں نہیں ہوتا

**दोष** - فارسی میں کندھے کو کہتے ہیں۔ سنکرت میں **दोष** کہتے ہیں۔

کام - فارسی میں مقصد و مراد کو کہتے ہیں۔ سنکرت میں **कामना** کہتے ہیں یا یہ کہو۔ کہ جو کام سنکرت میں ایک مقصد نفسانی ہے۔ وہ اب فارسی میں عام مقصد کے لئے بولتے ہیں۔

**हस्त** - فارسی ہے۔ سنکرت **अष्ट** ہے۔

**पूर** - فارسی میں خالی کی ضد ہے۔ سنکرت میں۔ **पूर** ہے۔

**दुश्** - فارسی قدیم میں معنی بدی تھا۔ اسی سے ہے دشمن۔ دشنام۔ سنکرت میں۔

**दोष** یا **दोष** یا **दोष** عیب ہے۔

کبھی سنکرت میں نہیں ہوتا فارسی میں ہوتا ہے

**महान** - فارسی ہے۔ اور اہل لغت کہتے ہیں۔ کہ مرہ معنی سردار۔ اور آمان حرف

تشبیہ ہے (یعنی بزرگ وار) ٹیک چنہ ہار کہتے ہیں۔ کہ سنکرت میں **महामा**

**महिमा** معنی تعظیم و توقیر ہے۔ اور کبھی تعریف کے موقع پر بھی آتا ہے۔ چونکہ



سمان کی تعظیم تو قیر ہر قوم اور ہر ملک میں رسم عام ہے۔ عجب نہیں کہ سمان کے لئے مستعمل ہو گیا ہو۔

۹

قرمبہ سب زبان فارسی میں بھی اسے بعض حرفوں کی طرف کھینچتا ہے۔ یہی اثر سنکرت میں بھی نظر ہوتا ہے چنانچہ اکثر ب کے ساتھ بدلا جاتا ہے۔  
کوثر فارسی میں کٹھے کو کہتے ہیں سنکرت میں کجیا कृष्ण کہتے ہیں (دیکھو فصل ب)۔  
کبھی ک سے آواز بدلتا ہے

ہستو فارسی میں بمعنی معترف اقراری ہے۔ رکبہ ہست و سے یعنی تمہاری بات پر ہاں۔ اور درت ہے۔ کنے والا گویا ہست میں و نے فاعلیت کے معنی پیدا کئے ہیں سنکرت میں آستک आस्तिक اقراری کو کہتے ہیں۔  
نستوہ اور نستو فارسی میں لڑاک۔ بد اعمال جھگڑالو آدمی کہتے ہیں۔ اور ام تحقیقی وہی ہے کہ۔ ن نفی کا ہے اس لئے ہستو اقراری نستو یعنی منکر ہے جھگڑالو آدمی بات کو نہیں مانتا۔ ہر دلیل کی نفی کرتا ہے۔ اس لئے اسے نستوہ یا نستو کہتے ہوئے سنکرت میں ناستک नास्तिक بمعنی منکر ہے اور یہی ہے کہ دہریہ منکر الہی کو ناستک کہتے ہیں۔

کبھی سے کی آواز دیتی ہے

سروان۔ فارسی میں سینک کو کہتے ہیں سنکرت میں شرنیک शर्निक کہتے ہیں۔

کبھی سنکرت میں و ہوتا ہے فارسی میں نہیں ہوتا  
جی زبانِ نرند میں یعنی پاک و پاکیزہ تھا۔ اس واسطے تعظیم کے لئے آنا تھا۔ سنکرت  
میں۔ جیو जीव روح کو کہتے ہیں۔ ظاہر ہے کہ روح سے زیادہ کیا چیز پاکیزہ ہو سکتی ہے !  
غالباً اصلیت دونوں کی ایک ہو گئی \*

در۔ دروازہ فارسی ہے۔ سنکرت میں۔ دوار द्वार کہتے ہیں +  
گری۔ فارسی میں گلے کو کہتے ہیں۔ سنکرت میں گریو ग्रीव کہتے ہیں۔ اسی  
سے ہے گریبان \*

پُر۔ فارسی ہے۔ خالی کی ضد۔ سنکرت میں پورن पूरन کہتے ہیں +  
تن۔ فارسی ہے۔ زجڑ بدن۔ سنکرت میں تنو तनु کہتے ہیں +  
گلو۔ فارسی میں گلے کو کہتے ہیں۔ سنکرت میں گو کو गो कव کہتے ہیں +  
ماس۔ فارسی میں دہی کو کہتے ہیں۔ سنکرت میں ستو मस्तु بلوئے ہوئے  
دہی کو کہتے ہیں +

دش۔ فارسی۔ دوش یا دوش दोष یعنی عیبِ بدی (دیکھو صفحہ ۱۰۵) \*  
کبھی سنکرت میں نہیں ہوتا۔ فارسی میں ہوتا ہے  
گیو۔ سنکرت میں کیس ہے (دیکھو فصل۔ گ۔ صفحہ ۱۰۲) +  
پور۔ یعنی پیر۔ سنکرت میں پتر ہے (دیکھو فصل۔ ت۔ صفحہ ۷۴) \*

۵

قرمب سبج اور سناطبت یعنی فارسی میں بھی اکثر حرفوں کے ساتھ سبدا لہ پراودہ کرتی ہے

ان میں سے ہے الف۔ جیسے۔ ہیج۔ ہیج۔ ہنگام۔ انگام۔ کبھی س سے۔ جیسے  
راہ۔ راس۔ کبھی ک سے۔ جیسے۔ پوتہ۔ پوتک۔ (خزانہ) اور پروانہ۔ پروانک۔  
کبھی سے سے جیسے راہگاں۔ راہگاں +

یہی مناسبت طبع ہے کہ فارسی اور سنسکرت کے الفاظ میں بھی اکثر حروف سے آواز  
بدلتی ہے +

فارسی کی ہ سنسکرت میں کبھی الف کی آواز دیتی ہے۔

ہر پاسپ۔ فارسی میں سیارہ آسمانی کو کہتے ہیں سنسکرت میں آربشی ॐ  
اندر کے اہل دربار میں سے ایک معاحب کا نام ہے۔ ار ॐ۔ یعنی بزرگ۔ بُشی۔  
و غم و آہنگ +

ہشت۔ عدد ۸۔ سنسکرت میں۔ اشٹ ॐ کہتے ہیں +

ہستہ (دیکھو استہ فصل۔ الف صفحہ ۶۰) +

ہویدا۔ فارسی ہے۔ وہی سنسکرت میں اوے ॐ ہے +

ہنگیچہ۔ ہنگ۔ ہنگ۔ فارسی میں چکی کو کہتے ہیں سنسکرت میں۔ ہنگا ॐ  
ہیکا

وہی ہے +

فارسی کی ہ سنسکرت میں کبھی س کی آواز دیتی ہے

ہُور فارسی ہے۔ آفتاب کو کہتے ہیں سنسکرت میں سویرے ॐ کو کہتے ہیں +

ماہ فارسی میں ماہ کو کہتے ہیں سنسکرت میں۔ ماس ॐ کہتے ہیں۔ اور یہ فرق بدست

خفیف ہے۔ بران میں لکھا ہے کہ ماس یعنی ماہ ہے معلوم نہیں کہ زبان کا لغت ہے +

گیاہ۔ فارسی ہے سنسکرت میں گھاس ॐ کہتے ہیں +

ہفت۔ فارسی میں سو ۷۰ ہے سنکرت میں سہسرت سہسرت کہتے ہیں \*  
 نہ۔ فارسی میں حرف نفی ہے سنکرت میں نیش نیش اور نیش اور نیش ہے فارسی  
 قدیم میں نیا اور ژند میں نید ہے \*  
 ہسم۔ فارسی میں معنی ہمد گہ ہے۔ اور فارسی قدیم۔ اور ژند میں بھی یہی معنی تھے سنکرت میں  
 سم سم بمعنی ہاسم ہے \*

سنکرت میں کبھی ش کی آواز دیتی ہے  
 کروہ۔ فارسی ہے۔ سنکرت میں کروش کروش کہتے ہیں۔ یہی حشر ہو کر گوس  
 ہو گیا \*

دہ۔ فارسی میں ۱۰ ہے سنکرت میں دہش دہش کہتے ہیں \*  
 سنکرت میں ک کی بھی آواز دیتی ہے  
 آملہ۔ فارسی ہے۔ سنکرت میں آملک۔ آملک کہتے ہیں \*  
 مردہ۔ فارسی ہے۔ سنکرت میں مرتک۔ اور مرت۔ مرن بھی کہتے ہیں  
 (دیکھو فصل اول صفحہ ۸۲) \*

زیرہ (دیکھو فصل ۸ صفحہ ۸۸) \*  
 گاہ (دیکھو فصل ۱۰ صفحہ ۱۰۱) \*  
 سنکرت میں کبھی و کی آواز دیتی ہے  
 رجبہ۔ فارسی میں انگنی۔ کہتے ہیں۔ سنکرت میں۔ رجب۔ رجبہ رجبہ کہتے ہیں \*

شہد۔ فارسی ہے۔ سنکرت میں۔ کشور۔ کشور کہتے ہیں۔ کبھی فقط ش

کی آواز بھی دیتی ہے یا فارس میں جا کر ک گر پڑا ہو۔ سنسکرت میں اکثر زائد ہوتی ہے۔  
(دیکھو فصل (صفحہ ۸۵) +

پسہ۔ فارسی میں چربی کو کہتے ہیں سنسکرت میں پیور و پور اور بین و بین  
کہتے ہیں +

نہ۔ فارسی میں ۹ کو کہتے ہیں سنسکرت میں نو नव ہے +

سنسکرت میں کبھی ے کی آواز دیتی ہے

آہن۔ فارسی ہے سنسکرت میں آہیں अयस کہتے ہیں س۔ ہ سے بدل گئی۔  
تی۔ کی جگہ۔ آن آگیا ہے اور پھر قلب ہو گیا ہے۔ زمانہ کی طولیت اور زبانوں کے انقلاب  
کس نے دیکھے۔ دو نو لفظوں کا کچھ نہ کچھ تعلق معلوم ہوتا ہے +

کبھی فارسی میں ہوتی ہے سنسکرت میں نہیں ہوتی

تہوا۔ فارسی ہے سنسکرت میں ہ۔ مخدوف ہے۔ و آبو वायु کہتے ہیں۔ اخیر میں  
و۔ زیادہ ہو گیا +

انگارہ۔ فارسی میں آگ کے ڈے کو کہتے ہیں۔ اسی کو سنسکرت میں انگار अंगार  
کہتے ہیں +

گریوہ۔ فارسی میں پتے اور چھوٹی پہاڑی کو کہتے ہیں سنسکرت میں گراو ग्राव  
پہاڑ کو کہتے ہیں +

کبھی فارسی میں نہیں ہوتی۔ سنسکرت میں ہوتی ہے

نئے۔ فارسی میں نئی یا نرسل کو کہتے ہیں۔ سنسکرت میں نیو न्यू کہتے

ہیں +

# ی

قرمچ کے سبب فارسی میں بھی کئی حرفوں کا ساتھ ہم آوازی کرتا ہے۔ ان میں سے ہے ج چنانچہ جوغ۔ یوغ وغیرہ نسبت سے الفاظ فارسی میں بھی ج۔ اور جی۔ دونوں حرفوں سے ملے جاتے ہیں کبھی کا سے۔ جیسے رویندہ۔ روہندہ۔ خوے۔ خوہ۔ اسپینہ، اگر پستل طبیعت سنکرت میں بھی ظہور کرتا ہے تو بیجا نہیں۔

بوغ (دیکھو فصل ج صفحہ ۷۶) +

یار۔ فارسی میں عموماً رفیق اور دوست کو کہتے ہیں سنکرت میں یار جارا عورت کے یار کو کہتے ہیں۔ اس کی بنیاد دوستی جُست پر ہے۔

پاے۔ فارسی ہے سنکرت میں پاد کہتے ہیں اور اسی سے ہے پادک جو فارسی پاک ہوا و مخفف اس کا پیک اور پائے بند سنکرت میں ہے۔ پادوندہ + پاد بندھ

کبھی فارسی کی سے سنکرت میں د ہوتی ہے

بیو فارسی میں دامن کو کہتے ہیں سنکرت میں اے۔ بدھو کہتے ہیں دہیئل بل کہ بچ بھاشا میں بھو ہو گئی۔

بیوہ (دیکھو فصل ب صفحہ ۷۱) +

مے۔ فارسی میں شراب ہے سنکرت میں مہ اور مدھو کہتے ہیں (دیکھو

فصل س صفحہ ۹۲) +

کبھی سنکرت میں ہوتی ہے۔ فارسی میں نہیں ہوتی

کار فارسی میں کردن سے حاصل صدر ہے سنکرت میں کاریے کاری اور کرم

کرم بھی کہتے ہیں۔ اور اصل یہی ہے کہ افعال اور ان کے مشتقات ان دونوں زبانوں میں ایک ہیں \*۔

گرہ فارسی ہے سنسکرت میں گڑھ گڑھ کہتے ہیں \*۔

اکرم۔ فارسی میں چھوٹے چھوٹے کیڑوں کو کہتے ہیں سنسکرت میں کرمری کہتے ہیں \*۔

ہوا۔ فارسی ہے۔ سنسکرت میں وایو کہتے ہیں \*۔

ف۔ فارسی لفظوں کے اخیر میں جو ی الف تہ کے بعد لکھی نظر آتی ہے کبھی تلفظ میں آتی

ہے کبھی نہیں آتی مگر اس وقت اور صفت میں ظاہر ہوتی ہے۔ اکثر مشتق کہتے ہیں کہ وہ۔ سی

اصلی ہے بعضے کہتے ہیں کہ زائد ہے۔ "اضافت اور صفت کی حالت میں اظہار حرکت کیلئے

لکھ دیتے ہیں" جو اصلی سمجھتے ہیں وہ کہتے ہیں کہ اگر جزو لفظ نہ تھی۔ تو پایہ۔ پایہ۔ پایہ۔

پائدار وغیرہ الفاظ میں کہاں سے پیدا ہو گئی۔ اور سنسکرت کے الفاظ ان کی تائید

کرتے ہیں۔ دیکھ لو پائے کی۔ وال سے بدلی ہوئی ہے۔ ہولے کی۔

کو تم نے خود دیکھ لیا۔ یہ بھی سنسکرت میں جزو لفظ ہے \*۔

کبھی فارسی میں ہوتی ہے سنسکرت میں نہیں ہوتی

ریشم۔ ریشم فارسی ہے سنسکرت میں ریشمی ریشم تار۔ ریشہ۔ رگ وغیرہ

کہتے ہیں۔ اور اسی مناسبت سے سورج کی کرن کو اور کبھی باگ اور باگ ٹڈور کو بھی کہتے

ہیں اور عربی نہیں کہ ریشم بھی اسی سے نکلا ہو۔ اور ہو سکتا ہے کہ ریشمان کا رشتہ بھی اُس

سے جاملتا ہو \*۔

### فائدہ

عزیزانِ وطن! تم نے قیامہ دیکھ لیا کہ اہل تحقیق نے مختلف زبانوں کو سمجھ سوچ کر

۳ حلقوں میں تقسیم کیا ہے۔ اور اصل اصول اس میں یہ رکھا ہے کہ جو ایک حلقہ کی زبانیں ہوں گی۔ انہیں کے الفاظ باہم ملتے جلتے اور آپس میں مشابہ ہونگے یہ نہ ہوگا۔ کیا ایرین کے حلقہ کی ایک زبان ہو۔ اور اس کے الفاظ غیر حلقہ کی کسی زبان کے الفاظ سے مشابہ ہو جائیں لیکن بین نہیں اس مقام پر اکثر الفاظ ایسے بھی سنا تا ہوں کہ ظاہر میں عربی کے الفاظ معلوم ہوتے ہیں۔ اور اسی واسطے انہیں سیمٹیک کے دائرہ سے باہر نہ ہونا چاہئے تھا باوجود اس کے وہی لفظ سنسکرت میں بھی موجود ہیں۔ جو کہ خاص ایرین زبان ہے

یہ اتفاقی اتفاق ہیں \*

ذات عربی لفظ ہے سنسکرت میں جات जाति انہی معنوں میں موجود ہے۔ گریہ اصل میں زاد کا مُبدل ہے (دیکھو فصل ۸۲) \*

دینار عربی میں سونے کے سکے کو کہتے ہیں سنسکرت میں हीनار انہی معنوں میں موجود اور اس کا کچھ بچ نہیں۔ یہ ایل میں فارسی قدیم کا لفظ ہے جس طرح ایک سکے لیرین میں فارسی عرب میں پہنچا۔ اسی طرح ہند میں بھی آگیا \*

ارم عربی میں باغ شاد کا نام ہے سنسکرت میں آرام आराम عیش باغ کو کہتے ہیں \*

اوج عرب میں یعنی ہندی ہے سنسکرت میں अज کے یہی معنی ہیں یا پڑی ہو جو جن کا پہلو عرب سے ملتا ہے اور عجیب نہیں کہ سنسکرت اور نجوم کی وکالت سے ہند کا مسافر عرب میں جا پہنچا ہو \*

شک۔ عربی میں یہی لفظ ہے جسے ہم تم شک و شبہ کہتے ہیں سنسکرت میں اصلی لفظ شک शक ہے۔ لیکن یہ ایک ایسا ماخذ ہے کہ اس کے اشتقاق میں ن



زیادہ ہو جاتا ہے۔ انہی میں سے ہے شتمک ॥ جو کہ بھاشا کے محاورہ میں  
بھی بولا جاتا ہے ۛ

ناو۔ نا عربی لفظ ہے۔ اصلی آواز کا عکس جو کہ پہاڑ یا عالیشان مکانوں سے پلٹ کر  
آئے سنکرت میں۔ ناو नाद بمعنی آواز ہے ۛ

بدن عربی ہے۔ سنکرت میں بدن बदन سر و چہرہ کو کہتے ہیں ۛ  
ضج عربی ہے۔ شَوۃ शवह سنکرت ہے ۛ

قبر عربی ہے۔ سنکرت میں स्वप्न سُوءِ بخر ہے ۛ  
دوا عربی ہے۔ سنکرت میں۔ دُوا दू वा کے یہی معنی ہیں ۛ

## افعال

عرب زبانی لمن انتم جانتے ہو کہ سنکرت کا جو کچھ رشتہ ہے تہذیب کے ساتھ ہے۔ جو کہ ایک مانہ  
میں فارس کی زبانوں پر ہدائی سلطنت کرتی تھی فارسی موجودہ دن کے ایک قطعہ کی پراکت (عوام کی  
بولی) ہے جیسے تمہارے دل ترجیح بھاشا۔ باوجود اس کے دونوں کے فعل اس قدر ملتے جلتے ہیں کہ اگر کوئی  
دونوں زبانوں کا ماہر مطلقاً کرنے بیٹھے تو شاید چند فعل کا اختلاف بجائے تم ضرور کہو گے کہ  
سنکرت میں ہم ۴ صیغے ہیں اور فارسی موجودہ میں ۶۔ میرے دوست یہ کچھ تعجب کی بات نہیں۔  
پراکت بولوں میں زیادہ باریکیاں نہیں ہوتیں۔ اور رشتہ ان دونوں کا واسطہ در واسطہ ہے یہی سیکڑوں  
برس درجہ پڑا پھر بھی صیغوں کی ساخت اور صورت میں کمی کو کس قدر مانتے ہیں ۛ

ہست ہستند ہستی ہستید

हस्ति हस्तिस्त हस्ति हस्ति हस्ति

ہستہم ہستہم  
ہس ہس ہس ہس ہس ہس ہس ہس

بود بود بود بود بود بود بود بود  
भवति भवति भवति भवति भवति भवति भवति भवति

بودم بودیم  
भवति भवति भवति भवति

یہاں پھر جتنا واجب ہے کہ است کو جو خاص علم کتابوں میں حرت ربط لکھتے ہیں سنسکرت میں استی अस्ति یعنی ہستہن ہے اور انگلستان اور جرمن کے محقق کہتے ہیں کہ است باضی کا صیغہ ہستہن سے انگریزی میں اس کی جگہ ہے۔ is آئے۔ دیکھو اگرچہ ترکی آواز دینا ہے مگر s سے لکھا جاتا ہے۔ اور وہاں بھی فعل سمجھا جاتا ہے۔ لاطینی میں آیت۔ یونانی میں آیت ہے۔ المانی میں است استعمال کرتے ہیں \*

معلوم ہوتا ہے کہ ابتدائیں فارس کو عربی دانوں کی بے پردائی سے حرف لکھا گیا اور اسی طرح کتابوں میں درج ہوتا چلا آیا۔ پھر کسی نے خیال نہ کیا حقیقت میں فعل ہے کیونکہ تمام اوصاف و خواص فعل کے ہیں \*

(۱) ضمائر فاعلی کو دیکھو۔ باوجودیکہ فارسی مروج علمی زبان نہیں پھر بھی کس قدر سنسکرت سے مشابہ ہیں \*

او داد सोऽदत्त سو دوت اگرہ کو بوجہ راج مند جبکہ اگراد۔ توصاف او ہے \*

اتھا داد तेऽदत्त تے دوت

نواد دی त्वमदद त्वم ادده تھے۔ تو انک کا مختصر تو ہے \*

شمار دادم یو یمن آدوت۔ ۱ اور ش قریحج ہیں۔ آن نختہ اکثریم ہو جاتا ہے  
کھٹ بڑھ کر شمار ہو گیا ہوگا۔ دیکھ اوضا مفعولی میں کشما ہو گیا ہے \*

سن دادم अहमददं آہن اودم

ماد اودیم वयमददाम: वयम आदो अमे

(۲) شمار مفعولی کو دیکھو

اور اداو तं अददत् तं आददत्

آہل اداو तान् अददन् तान् आददन्

نزاوا त्वाम अदद: त्वाम आदद:

شمار اداو युष्मान् अददत युष्मान् आददत

مراوا मां अददं मां आददं

ماراوا अस्मान् अददाम: अस्मान् आददाम:

(۳) حالت خبری

ایں پندت अयं पंडितो ऽस्ति

ایں پندت اے अये पंडितो ऽस्ति

تو پندت هستी त्वं पंडितो ऽसि

شما پندت ہستی यूयं पंडितो ऽस्य

من پندتم अहं पंडितो ऽस्मि

ما پندت انیم वयं पंडितो ऽस्म:

ایم پندت توستی

ایم پندت توستی

ایم پندت توستی

ایم پندت توستی

## (۴) حالت اضافی کو دیکھو

کار او    तस्य कार्यम्    نسی کاریم  
 کار آنا    तेषाम कार्यम्    نے شام کاریم  
 کار تو    तव कार्यं    تو کاریم  
 کار شما    युष्माकं कार्यं    شما کم کاریم  
 کار من    मम कार्यं    مم کاریم  
 کار ما    अस्माकं कार्यं    اسما کم کاریم

جس طرح دو زبانوں میں ترکیبیں ل کی اور حالتیں متعلقاً فعل کی ملتی جلتی ہیں یہاں  
 ان کی تفصیل بیان نہ کرونگا۔ کیونکہ میں اور میرے ہمزبان دونوں سنسکرت سے کم واقف ہیں  
 البتہ فارسی کے مختلف مصدروں کے فعل اور ان کے مقابل میں سنسکرت کے فعل دکھاؤں  
 دیکھو کیسے ملتے ہوئے ہیں۔ یہ پہلے سن لو کہ فارسی کے ہر مصدر یا اس کے ہر صیغہ کو سنسکرت  
 میں ٹھونڈو گئے تو پتا نہ لگیگا۔ اکثر فارسی کا مضارع سنسکرت کے لٹک    लृट्  
 سے ملتا ہوگا۔ اب چند مثالیں سنئے

استاد ستادون سے ایستد سنسکرت میں ستھا    स्थ    صیغہ حال ہے +  
 ستودن ستایہ    स्तौति    ستوتی    صیغہ حال ہے +  
 فتادون فتد سنسکرت میں    पतति    پتی    صیغہ حال ہے +  
 آمدن آید سنسکرت میں    आति    آتی    حال ہے +  
 باریدن بارش سنسکرت میں    वर्षति    ورشی    صیغہ حال ہے    वर्ष    वर्ष ہے +  
 بردن برد سنسکرت میں    भर्ति    بھرتی    حال ہے +

بستن۔ بند و سنکرت میں۔ بند من बन्धन باندھنا बन्धति بندستی۔ حال ہے

बंध बंधे۔ بندھا ہوا +

پزیر۔ پزیرد۔ سنکرت میں پختی पचति حال ہے +

رسیدن۔ رسد۔ پر سیری प्रसू پھینا पसति پر سرتی صیغہ حال ہے۔ پ۔

یا تو اہلی تھا۔ فارس میں جا کر فرسودہ ہو گیا۔ یا اصل میں نہ تھا۔ سنکرت میں زیادہ ہو گیا +

تپیدن۔ تپ۔ سنکرت میں تپ तप گرم ہونا۔ چکنا چکنا ہے तपति تپتی حال ہے +

تابیدن۔ تاب۔ سنکرت میں تاب ताब گرمی۔ روشنی ہے तावयति تاب تپتی حال ہے +

چشیدن۔ چشد۔ سنکرت میں چش चश یعنی چشیدن۔ اچوشیت अचौशीत

چشیاے چشد +

بخشیدن۔ بخش۔ بخش۔ سنکرت میں बखश +

داون۔ دہ۔ سنکرت میں دوٹی दुटी +

دانستن۔ سنکرت میں دوہے یا دا दा یعنی دانستن ہے +

دویدن۔ دوؤ۔ دوؤ۔ سنکرت میں دو دھاؤ धाव یعنی دویدن ہے

धावति دھاوتی حال ہے +

زردن۔ زرد۔ سنکرت میں ہتی हति ہے یتیم جانتے ہو کہ سنکرت میں ز۔ کا

مساوہ ہوتا ہے۔ زرد میں جن یعنی زن ہے +

زادن۔ زاید۔ سنکرت میں جانتی जायति حال ہے +

زینتن۔ زید۔ زی سنکرت میں جوتی آتی ہے۔ جیوا جیوا جنیا  
 شنیدن شنودن شنود سنکرت میں شنوتی شنوتی شنومی  
 (شنوم) +

کردن کنہ کن سنکرت میں کروتی کروتی کروتی (کن) +  
 گرفتن سنکرت میں گروہ یا: गर: بمعنی گہرے گرناتنی گرناتنی صیغہ حال ہے +  
 گرفتن گویہ گویہ سنکرت میں گھیتن گھیتن گھیتن + اور گہیتی گھیتنی  
 صیغہ حال ہے +

لیسیدن۔ لیسیدن سنکرت میں لیکشت لیکشت لیکشت +  
 مردن۔ مردن سنکرت میں۔ مریتی مریتی مریتی صیغہ حال۔ اور مرک مرک  
 مردہ ہے +

آہنختن۔ فارسی میں بمعنی کشیدن مجاورہ میں توار کے لئے خاص ہو گیا۔ آہنختن مضارع  
 آہنختن۔ اُس کا مخفف کشیدہ شدہ کے معنی بھی دیتا ہے سنکرت میں آرہتی آرہتی  
 حال ہے۔ آرہت آرہت کھینچا گیا۔ ر کا حذف دونوں زبانوں میں آیا ہے۔ دیکھو  
 استغنی ہو گئے +

شترن۔ شترید۔ شتریش سنکرت میں سرج سرج سرج وصاتو یعنی ماخذ۔ شرس۔ شرس  
 سرجیب۔ سرجیب سرجیب س۔ ج کا بدلہ عام ہے +  
 پیودن۔ پیاید۔ پیامے سنکرت میں ما ما وصاتو۔ پاتا۔ پاتا گیا: मापित: قلب کر  
 دونوں ایک ہو جاتے ہیں +

مالیدن۔ مالہ۔ مال سنکرت میں برو برو برو وصاتو۔ مرویت مرویت مرویت +

درمیدن - دم - سنسکرت میں - दम दहा تو ہے جس کے معنی ہیں ٹھیک کرنا +  
 تنبیل - تند - تن سنسکرت میں तन दहा تو ہے +  
 ظرمیدن - خرام - فارسی میں رفتار ناز کو کہتے ہیں سنسکرت میں कर्म दहा تو ہے  
 اور وہی معنی ہیں +

خریدن - خر - فارسی میں ل لیا ہے سنسکرت میں - क्री خریدنے کو کہتے ہیں +  
 جس طرح دو نو زبانوں میں فعل ماضی مفعول وغیرہ کی حالتیں ملتے جلتی ہیں انکی تفصیل یہاں بیان  
 کرونگا کیونکہ میں اور میرے اکثر زبان سنسکرت میں ایسی بات نہیں کہتے - تقریر بجاے لذت کے وقت  
 پیدا کر لگی اس وقت جو کچھ ہو سکا اسی پر نعت کرنا ہوا ہل و فوق معاف فرمادیں +

# باب

## الف

فارسی میں آنفی کے معنی پیدا کرنا ہے سنسکرت میں اب تک آنفی کے معنی دیتا ہے +

سنسکرت	فارسی قدیم
अभय	بے حرکت
अभय	آجنباً
अनित्य	بے ارادہ
अनित्य	آخواستی
अमर	جو کبھی نہ مرے
अमर	اشیر
अजित	ااجت
अजित	بے کوئی جیت نہ سکے

# ت

ایشیانی زبانوں میں خطاب اُحد حاضر کا جو ہر اپنی ذات میں رکھتی ہے۔ مثلاً

تم فارسی میں کہتے ہو۔ تو بودی ؟ دنا سے ہند کہتا ہے۔ تو اُنک اُنجو : त्वं भवः

تم کہتے ہو۔ ترا دیدم یا دیدت۔ وہ کہتا ہے۔ تو اُن دَدرش : त्वं ददर्श

تم کہتے ہو غلام تو یا علامت۔ وہ کہتا ہے۔ کو سیو کہ : तव सेवकः

# ج

فارسی قدیم میں نسبت کے معنی پیدا کرتا تھا۔ اور اسی بنیاد پر فریدوں نے ایک شے

کا نام رکھا تھا ایرج۔ ایران الا۔ دوسرے کا تورج۔ توران والا۔ سنکرت میں بھی یہی

اثر کرتا ہے۔ چنانچہ نیر اُج پانی کو کہتے ہیں۔ اور اسی واسطے نیرج : नीरज نیلوفر کو

کہتے ہیں کہ پانی میں پیدا ہوتا ہے۔ اور اسی طرح آتمج : आत्मज آتما والا۔ لطیف یہ

ہے کہ فارسی میں آبو گل نیلوفر کو کہتے ہیں +

# ک

فارسی میں استفہام کے لئے آتے۔ تم کہتے ہو کیتی ؛ سنکرت میں کہتے ہیں کرسی

कोऽसित्व اور تو کیتی۔ یا گرفت بشما۔ وہ کہتا ہے۔ کو سی تون : कोऽसित्व त्वं

تو دن کہ آگفت : त्वं दनः क

ک۔ فارسی میں بعض لفظوں کے پیچھے چپک کر نسبت کے اثر سے فاعلیت کے معنی





سنسکرت میں - न् اور त्स निस اور र्त्ز निसر نفی کے لئے آتے ہیں (باب حرف  
میں دیکھو) وہی ہے جو فارسی میں ے ہو جاتی ہے۔ اور - ت وہی ہے جو اکثر  
اُڑ جاتی ہے) \*

و

فارسی میں عطف کے لئے آتا ہے سنسکرت میں दा حرف تزوید کا کام دیتا ہے  
جس کے لئے اب فارسی میں یا کام دیتا ہے اور غور کرو۔ تو بعض موقع پر حرف  
تزوید بھی عطف کا کام دے جاتا ہے مثلاً تم کہتے ہو۔ ازیا ماں در انجا شامو دید یا احمد۔  
دگر یکس پر بود (اس کی معنی میں)؛ یعنی ہمارے یاروں میں وہاں کوئی نہ تھا۔ تم اور  
احمد تھے) \*

فارسی میں فاعلیت کے معنی بھی پیدا کرتا ہے مثلاً ہندو (ہند کا رہنے والا) ریشو  
(ڈاڑھی والا) شاشو (مُنوڑا) آبو (گل نیلوفر کے پانی والا ہے) سنسکرت میں \*

ی

فارسی میں نسبت کے معنی پیدا کرتی ہے مثلاً ایرانی۔ تورانی۔ آبی خاکی۔ سنسکرت میں  
بھی یہی معنی پیدا کرتی ہے۔ مثلاً کابل کا بولی काबुली (کابل کا رہنے والا)۔  
چینی (چین کا رہنے والا) گئی गुनी (گن والا) کپشی पक्षी (کپش یعنی پر  
والا) بپائی पापी (پاپ والا) فارسی میں کبھی اس حتی کے بعد ن بھی زیادہ  
ہو جاتا ہے۔ جیسے۔ سین۔ آہنیں۔ سنسکرت میں بھی ایسا ہوتا ہے۔ جیسے  
گرام سے گرامی گرامی اور گرامین ग्रामीण دو طرح آتا ہے \*



۱۔ فارسی میں جن جمع ہے سنسکرت میں زر کی جمع نراہ: नरा: فارسی بولو گئے تو نرا اور مرد یا مردان کہو گئے \*

۲۔ فارسی میں حرف جر ہے سنسکرت میں پر اور اوپر उपरि ہے \*  
 سان اور مان فارسی میں تشبیہ کے لئے ہے مثلاً سان شیر حملہ آور و شیرساں نعرہ د  
 سنسکرت میں سان समान ہے اور سم सम برابر کو کہتے ہیں اور وان  
 वान بمعنی شاہ بھی ہے چونکہ تس اور تو کا مبادلہ آیا ہے اس لئے کہہ سکتے ہیں۔  
 کہ دونوں ایک ہیں (دیکھو صفحہ ۹۲) \*

۳۔ سار فارسی میں کثرت مقامی کے لئے آتا ہے شاخسار کو ہارسار سنسکرت  
 अधिकसार اور مکسار अधिकसार ہے۔ ادھک پہاڑی کو کہتے ہیں \*  
 بار فارسی میں کثرت کے لئے آتا ہے مثلاً رودبار۔ زنگبار۔ اصفہان میں ایک محلہ قدیم کا  
 نام ہے گبار سنسکرت میں ایوبار अयुबार جہاں پانی کی کثرت ہو بیشپ بار  
 पुष्पबार پھلوا ری \*

۴۔ بے فارسی اور سنسکرت دونوں بگ حرف نفی ہے۔ جتنے वेमय نڈر \*  
 ترا و ترین فارسی میں تفضیل کے لئے آتے ہیں سنسکرت میں بھی یہی معنی پیدا کرتے ہیں  
 اور وہی ۳ درجے پیدا کرتے ہیں۔ خوب۔ خوبر۔ خوب ترین \*

شبه शुभ شبہ تر शुभतर شبہ تر शुभतम  
 لگھو (چھوٹا) लघु लघुतर लघुतर लघुतम  
 شلا گئے (منہج) श्ला श्ला श्ला श्ला श्ला  
 شلا گئے شلا گئے شلا گئے شلا گئے شلا گئے  
 فشر فارسی کے اہل لغت کہتے ہیں کہ اس کی میش یعنی نوک تیز ہوتی ہے اس لئے

نیشتر اور نشتر کہتے ہیں۔ اور تڑ میں آبداری کا اشارہ ہے۔ مگر سنسکرت میں نیشٹ  
निशित تیز کو کہتے ہیں۔ اس صورت میں نیشٹ تڑ۔ نیز تڑ ہو تو بے تکلف معنی  
نکلتے ہیں +

مرہ فارسی قدیم میں بڑائی کے معنی پیدا کرتا تھا۔ اور اسی سے تھا مدآباد۔ شانان  
قدیم کا سلسلہ اب تک بھی زبان مذکور میں یہ معنی بزرگ ہے۔ اور اسی سے ہے  
متر اور مہتری سنسکرت میں دوسرے لفظ کے ساتھ مل کر بڑائی کے معنی پیدا  
کرتا ہے + مثلاً

महाराजा राजा राज

महाजन जन जन

महात्मा आत्मा आत्मा

کار فارسی میں فاعلی صفتی معنی پیدا کرتا ہے مثلاً نیکوکار۔ بدکار۔ شیریں کار۔

سنسکرت میں سنار۔ سورن کار सारकार

کہار۔ کبیکار कुम्हार

پس فارسی میں یعنی بعد ہے۔ نرندیں پنا سنسکرت میں نشپات पश्चात्

کے ہی معنی ہیں +

اسم فارسی میں یعنی ہندکار اور باہم آتا ہے سنسکرت میں سم सम یعنی باہم ہے

(دیکھو فیصل ۷ صفحہ ۱۰۹) +

ایدر فارسی ہے سنسکرت اتر अत्र ہے یعنی یہاں (دیکھو صفحہ ۶۸)

باب الف متحرک +

ایں فارسی میں اشارہ قریب کے لئے ہے سنکرت میں - اسی ॥ یہی کام دیتا ہے ॥

تقریباً الخ



خاتمه

شرمندہ ہوتا ہوں کہ آج کے لکھنے پر طول کھینچا۔ اہل ذوق تنگ ہو گئے ہونگے۔ مگر انصاف شرط ہے۔ منزل کڑی تھی اور راہ بے دُھنگلی زادرا کھنڈے ہوئے الفاظ۔ زبان نے زور بہت لگایا۔ لطیف و لذت نے لونِ مرغ بھی چٹکا۔ مگر روکھے سوکھے چمنوں میں ٹپنا کہاں سے آئے خیر۔ بیزار نہ ہونا چاہئے۔ اگر دوستوں کے مزاج شکرانہ ہو سکیں تو زبان میں ایک نئی تلاش کا رستہ ہی نکلا یا یہ مطالب میرے عزیز طالب علموں کے کام آئیں گے مجھ جیسے نمکتے سے اتنا کام ہو جائے !  
بہت غنیمت ہے ۔ الخ، الطف . ا . ا . ح . ق . ا .

اور خیر و نفع کا یہ سچا پتہ ہے

امین شتم امین

